

## Songliste für die Zulassungsprüfung zum Master of Arts in Musikpädagogik Jazz & Popular Music

(siehe auch Kapitel 5.2 des Studienführers)

Der/die KandidatIn bereitet zwei Songs aus den unten stehenden Listen, die zur Begleitung der Band zu spielen sind, vor. Die Auswahl aus den Song-Listen muss durch den Kandidaten/die Kandidatin mit der Anmeldung bekannt gegeben werden.

Der dritte, frei durch den/die Kandidaten/in gewählte, auf der Anmeldung bekannt zu gebende Song ist in 8 Kopien (korrektes Leadsheet!) für die Prüfungskommission und für die Band mitzubringen und vor Ort mit der Band einzustudieren. Der Kandidat/die Kandidat leitet diese Probe-/Aufführungsphase mit der Band selbständig.

Die drei Songs müssen aus mindestens zwei verschiedenen Stilgebieten (Jazz Styles, Pop Styles, Other non-classical styles) stammen und zwei verschiedene Charaktere/Tempi aufweisen.

Das Vorspiel soll die Kreativität, die technischen Fähigkeiten sowie die eigene musikalische Persönlichkeit zum Ausdruck bringen.

Die Hauptstilrichtung der Prüfungskandidaten/innen wird in der Bewertung höher gewichtet als die Nebenstilrichtung.

### JAZZ STYLES

| TITEL            | KOMPONIST                  | STYLE      | TEMPO           |
|------------------|----------------------------|------------|-----------------|
| Night in Tunesia | D.Gillespie (L.Robin text) | bebop      | medium/ uptempo |
| Skylark          | Mercer & Carmichael        | swing      | slow (ballad)   |
| Desafinado       | A. Jobim                   | latin      | medium          |
| Black Coffee     | Webster & Burke            | jazz blues | medium ballad   |

### POP STYLES

| TITEL         | INTERPRET     | STYLE               |
|---------------|---------------|---------------------|
| Alone         | Heart         | medium rock ballade |
| Sunrise       | Norah Jones   | cross-over pop      |
| Smooth        | Santana       | latin rock/pop      |
| Superstitious | Stevie Wonder | soul                |