

Diktate / Dictées / Dettati

1. **Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Johannes Brahms: Symphonie Nr. 3 (1883), 3. Satz, Takte 1-12
Aufnahme: Philharmonia Orchestra London, Otto Klemperer (1957)

Poco Allegretto ♩ = 84

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the accompaniment. The third system (measures 9-12) concludes the excerpt. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet figures in both the treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/8.

2. **Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Heinz Holliger: "Des Knaben Ohrwunder" für Singstimme solo (2016)
Am Klavier diktieren.

The musical score shows the beginning of a single melodic line. It is in 4/4 time and D major. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The key signature has two sharps (D major), and the time signature is 4/4.

3. Zweistimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à deux voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato a due voci (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Ludwig van Beethoven: 3. Streichquartett, op. 18, Nr. 3 (1800), 2. Satz, 2. Violine und Violoncello, Takte 1-8
Aufnahme: Schumann-Quartett (2012)

Andante con moto ♩ = 92 (Vorwiegend am Klavier diktieren.)

Pause / pause / pausa (10')

4. Rhythmus (Gesprochen und dirigiert: in Achteln, Vierteln, punktierten Vierteln, Halben, je nach Taktarten, die selber herauszufinden sind.)
Rythme (parlé et dirigé)
Ritmo (parlato e diretto) (15')

Im voraus gegeben werden die möglichen Metren: Achtel, Viertel, punktierte Viertel und Halbe.
Die Taktarten müssen aufgrund des Dirigierens selber herausgefunden werden.
Auf der Aufnahme werden 5 Viertel im voraus gegeben.

♩ = 200

5. Akkordischer Satz: Notieren Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder die harmonischen Stufen (evtl. Generalbaßbezeichnung oder Funktionsbezeichnungen).

Enchaînement d'accords: Notez les voix externes ainsi que les voix internes et/ou les degrés harmoniques (eventuellement le chiffrage de la basse continue ou la description des fonctions).

Movimento accordale: Scrivete le voci esterne e le voci interne e/o i gradi armonicali (ev. la cifratura del basso continuo o la descrizione delle funzioni). (25')

Frédéric Chopin, "Nocturne" op. 9, Nr. 2 in Es-Dur (1830-1832), Takte 1-4
Aufnahme: Arthur Rubinstein (1965)

Andante ♩ = 132 (Im Diktat langsamer.)

espress. dolce

Es: I - $\flat 7$ VII - 9 I - 8 I2 (V - $\sharp 7$ - 6 - 8 5 V7): IV -

3
V7 $\sharp 6$: 5 VI $\flat 7$ (VII): 4 - V 3 9-10 I

Im Baß braucht nur jeweils der 1. von 3 Achteln als punktiertes Viertel notiert zu werden. Die jeweils folgenden Achtel sind jedoch harmonisch auch in Stufen zu analysieren oder als Akkorde auszuschreiben.

6. Fehlerhören
Repérage auditif de fautes
Individuazione auditiva di errori (20')

Gespielte Fehlerfassung
Version comportant des fautes
Versione contenente degli error

Wolfgang Amadé Mozart: Klaviersonate Nr. 13 in B-Dur, KV 333 (315c), Linz 1783, 3. Satz, Takte 1-16

Allegretto grazioso ♩ = 84 (Im Diktat halb so schnell.)

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at measure 1, *f* (forte) at measure 7, and *f* at measure 11. There are also articulation marks like slurs and accents. Circled numbers 1 through 11 are placed above or below specific notes in the bass clef staff, indicating the target notes for the auditory error exercise. Measure numbers 4, 7, 10, and 13 are also indicated at the start of their respective systems.

Kalaidos MH	Abschlußprüfungen in Gehörbildung (Musikdiktat)	Frühling 2018
Kalaidos HE	Examen finaux de théorie (dictées musicales)	Printemps 2018
Kalaidos IS	Esami finali di dettato musicale	Primavera 2018

Diktate / Dictées / Dettati

Name:
Nom:
Cognome:

Vorname:
Prénom:
Nome:

- 1. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Johannes Brahms: Symphonie Nr. 3 (1883), 3. Satz, Takte 1-12
Aufnahme: Philharmonia Orchestra London, Otto Klemperer (1957)

Poco Allegretto ♩ = 84

5

9

- 2. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Heinz Holliger: "Des Knaben Ohrwunder" für Singstimme solo (2016)
Am Klavier diktieren.

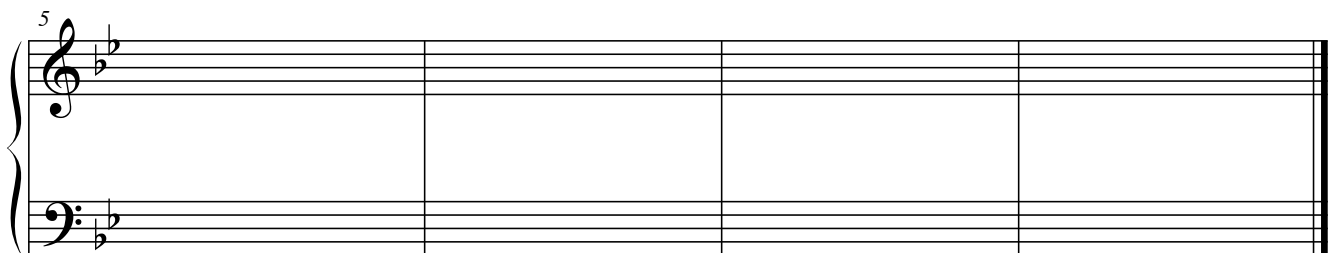
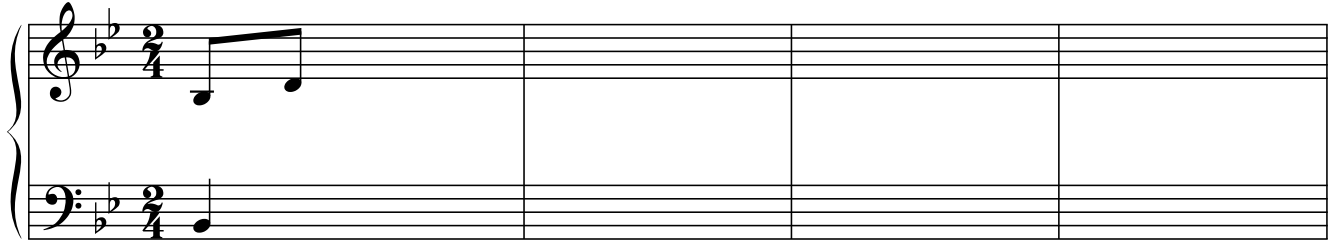
♩ = 54

O

3. Zweistimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à deux voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato a due voci (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Ludwig van Beethoven: 3. Streichquartett, op. 18, Nr. 3 (1800), 2. Satz, 2. Violine und Violoncello, Takte 1-8
Aufnahme: Schumann-Quartett (2012)

Andante con moto ♩ = 92 (Vorwiegend am Klavier diktieren.)

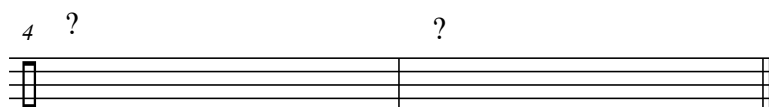
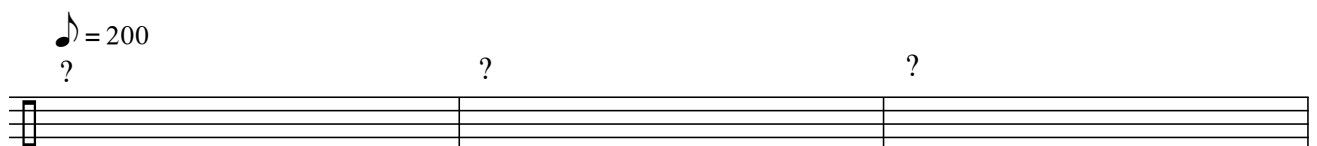


Pause / pause / pausa (10')

4. Rhythmus (Gesprochen und dirigiert: in Achteln, Vierteln, punktierten Vierteln, Halben, je nach Taktarten, die selber herauszufinden sind.)

Rythme (parlé et dirigé)
Ritmo (parlato e diretto) (15')

Im voraus gegeben werden die möglichen Metren: Achtel, Viertel, punktierte Viertel und Halbe.
Die Taktarten müssen aufgrund des Dirigierens selber herausgefunden werden.
Auf der Aufnahme werden 5 Viertel im voraus gegeben.



5. Akkordischer Satz: Notieren Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder die harmonischen Stufen (evtl. Generalbaßbezeichnung oder Funktionsbezeichnungen).

Enchaînement d'accords: Notez les voix externes ainsi que les voix internes et/ou les degrés harmoniques (eventuellement le chiffrage de la basse continue ou la description des fonctions).

Movimento accordale: Scrivete le voci esterne e le voci interne e/o i gradi armonicila (ev. la cifratura del basso continuo o la descrizione delle funzioni). (25')

Frédéric Chopin, "Nocturne" op. 9, Nr. 2 in Es-Dur (1830-1832), Takte 1-4
Aufnahme: Arthur Rubinstein (1965)

Andante ♩ = 132 (Im Diktat langsamer.)

Es: I -

Im Baß braucht nur jeweils der 1. von 3 Achteln als punktiertes Viertel notiert zu werden. Die jeweils folgenden Achtel sind jedoch harmonisch auch in Stufen zu analysieren oder als Akkorde auszuschreiben.

6. Fehlerhören
Repérage auditif de fautes
Individuazione auditiva di errori (20')

Originalfassung
Version originale
Versione originale

Wolfgang Amadé Mozart: Klaviersonate Nr. 13 in B-Dur, KV 333 (315c), Linz 1783, 3. Satz, Takte 1-16

Allegretto grazioso $\text{♩} = 84$ (Im Diktat halb so schnell.)

The image shows a musical score for the 3rd movement of Wolfgang Amadé Mozart's Sonata No. 13 in B major, KV 333 (315c). The score is in 3/4 time and consists of 16 measures. It is written for piano and features a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a measure number (94, 4, 7, 10, 13) at the beginning of the first staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a triplet in the treble clef. The third system includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a circled sixteenth-note figure in the treble clef. The fifth system includes a circled sixteenth-note figure in the treble clef and a triplet in the bass clef. The score ends with a double bar line.