

Diktate / Dictées / Dettati

- 1. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

J. S. Bach: Aria aus der Suite für Orchester Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068 (ca. 1718), 2. Satz, Takte 1-6.
Aufnahme: David Garrett & Ensemble

Lento ♩ = 58

The image shows the first six measures of the second movement of J.S. Bach's Suite for Orchestral No. 3 in D major, BWV 1068. The score is written for piano and consists of two systems. The first system contains measures 1-3, and the second system contains measures 4-6. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 58 beats per minute.

- 2. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Olivier Messiaen, Quatuor pour la fin du Temps (1941), 1. Satz: Liturgie de cristal, Takte 1-4.
Aufnahme: Patrick Messina (cl), Nicolas Stavy (p), Tatjana Vassiljeva (vc), Daniel Hope (vn)

Bien modéré ♩ = 54 (Prüfungstempo in langsamen Achteln)

The image shows the first four measures of the first movement of Olivier Messiaen's Quatuor pour la fin du Temps, 'Liturgie de cristal'. The score is written for piano and consists of two systems. The first system contains measures 1-3, and the second system contains measure 4. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'Bien modéré' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The first measure is marked 'p' and 'expressif'. There are triplets in measures 3 and 4.

3. Zweistimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à deux voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato a due voci (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Piotr Iljitsch Tschaikowski, Symphonie Nr. 4 in f-Moll, op. 36 (1877), 2. Satz, Takte 1-9.
Aufnahme: Münchner Philharmoniker, Ltg.: Sergiu Celibidache

Andantino in modo di canzona ♩ = 56

Oboe

p *semplice ma grazioso*

p

8

Pause / pause / pausa (10')

4. Rhythmus (Gesprochen und dirigiert: in Achteln, Vierteln, punktierten Vierteln, Halben, je nach Taktarten, die selber herauszufinden sind.)

Rythme (parlé et dirigé)
Ritmo (parlato e diretto) (15')

Im voraus gegeben werden die möglichen Metren: Achtel, Viertel, punktierte Viertel und Halbe.
Die Taktarten müssen aufgrund des Dirigierens selber herausgefunden werden.

♪ = 200

7/8 C 6/8 3/2 3/4

5. Akkordischer Satz: Notieren Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder die harmonischen Stufen (evtl. Generalbaßbezeichnung oder Funktionsbezeichnungen).

Enchaînement d'accords: Notez les voix externes ainsi que les voix internes et/ou les degrés harmoniques (eventuellement le chiffrage de la basse continue ou la description des fonctions).

Movimento accordale: Scrivete le voci esterne e le voci interne e/o i gradi armonici (ev. la cifratura del basso continuo o la descrizione delle funzioni). (25')

Johannes Brahms, Symphonie Nr. 1 in c-Moll, op. 68 (1876), 2. Satz, Takte 1-9.
Aufnahme: Philharmonia Orchestra London, Dir.: Otto Klemperer (1956/1957)

Andante sostenuto ♩ = 60

p *pp* *ppp*

Dg

E: I - IV6 - IV - 8 - 7 - V6 - I - (V6 - 5 - VII6 - 5 - $\frac{b}{4}$ 16 - $\frac{\#}{4}$ V - VII - (VII6) : ü. 6

6

f

8 - 7 - $\frac{b}{4}$ VII6 - 5 - 4 - 3 - $\frac{b}{4}$ VII : 9 - V6 - 5

NP

6. Fehlerhören
Repérage auditif de fautes
Individuazione auditiva di errori (20')

Gespielte Fehlerfassung
Version comportant des fautes
Versione contenente degli errori

Wolfgang Amadé Mozart, Klaviersonate Nr. 14 in c-Moll, KV 457 (1784), 2. Satz: Adagio, Takte 32-41

Adagio ♩ = 63 (Diktat: halbes Tpo)

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system (measures 32-33) starts with a piano (*p*) dynamic and includes crescendo (*cresc.*) markings. The second system (measures 34-35) features a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system (measures 36-37) includes a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system (measures 38-39) features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fifth system (measures 40-41) includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system (measures 42-43) features a forte (*f*) dynamic, a piano (*pp*) dynamic, and a decrescendo (*calando*) marking. Circled numbers 1 through 14 are placed above or below specific notes or groups of notes throughout the score.

Diktate / Dictées / Dettati

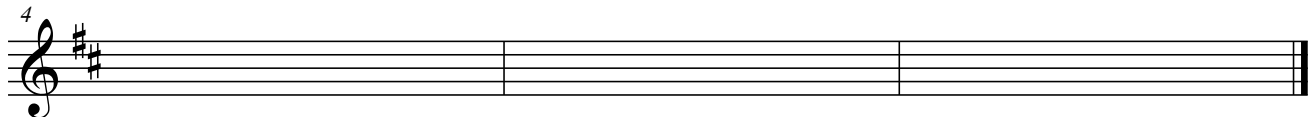
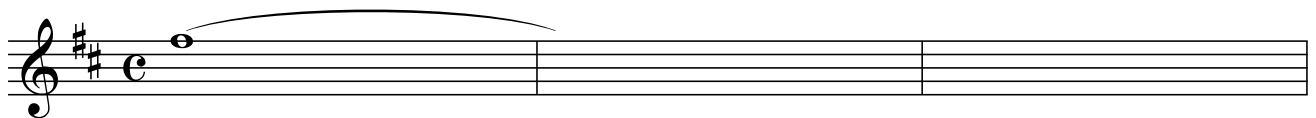
Name:
Nom:
Cognome:

Vorname:
Prénom:
Nome:

- 1. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

J. S. Bach: Aria aus der Suite für Orchester Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068 (ca. 1718), 2. Satz, Takte 1-6.
Aufnahme: David Garrett & Ensemble

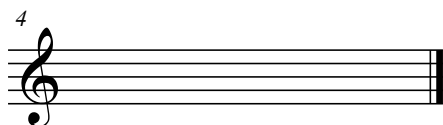
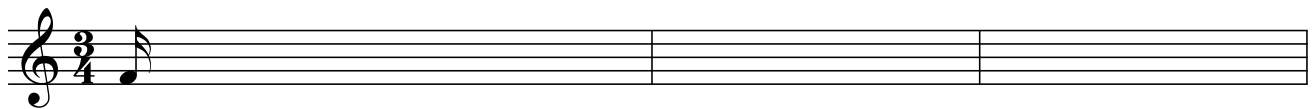
Lento ♩ = 58



- 2. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Olivier Messiaen, Quatuor pour la fin du Temps (1941), 1. Satz: Liturgie de cristal, Takte 1-4.
Aufnahme: Patrick Messina (cl), Nicolas Stavy (p), Tatjana Vassiljeva (vc), Daniel Hope (vn)

Bien modéré ♩ = 54 (Prüfungstempo in langsamen Achteln)



3. Zweistimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à deux voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato a due voci (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Piotr Iljitsch Tschaikowski, Symphonie Nr. 4 in f-Moll, op. 36 (1877), 2. Satz, Takte 1-9.
Aufnahme: Münchner Philharmoniker, Ltg.: Sergiu Celibidache

Andantino in modo di canzona ♩ = 56

Pause / pause / pausa (10')

4. Rhythmus (Gesprochen und dirigiert: in Achteln, Vierteln, punktierten Vierteln, Halben, je nach Taktarten, die selber herauszufinden sind.)

Rythme (parlé et dirigé)
Ritmo (parlato e diretto) (15')

♩ = 200

? ? ? ? ?

5. Akkordischer Satz: Notieren Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder die harmonischen Stufen (evtl. Generalbaßbezeichnung oder Funktionsbezeichnungen).

Enchaînement d'accords: Notez les voix externes ainsi que les voix internes et/ou les degrés harmoniques (eventuellement le chiffrage de la basse continue ou la description des fonctions).

Movimento accordale: Scrivete le voci esterne e le voci interne e/o i gradi armonicali (ev. la cifratura del basso continuo o la descrizione delle funzioni). (25')

Johannes Brahms, Symphonie Nr. 1 in c-Moll, op. 68 (1876), 2. Satz, Takte 1-9.
Aufnahme: Philharmonia Orchestra London, Dir.: Otto Klemperer (1956/1957)

Andante sostenuto ♩ = 60

First system of musical notation showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a half note in the treble clef and a half note in the bass clef. The rest of the staff is empty.

E: I -

Second system of musical notation showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note chord in the treble clef and a whole note chord in the bass clef. The rest of the staff is empty.

8 -
V6
4

6. Fehlerhören
Repérage auditif de fautes
Individuazione auditiva di errori (20')

Originalfassung
Version originale
Versione originale

Wolfgang Amadé Mozart, Klaviersonate Nr. 14 in c-Moll, KV 457 (1784), 2. Satz: Adagio, Takte 32-41

Adagio ♩ = 63 (Diktat: halbes Tpo)

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is C minor (three flats). The time signature is 3/4. The tempo is Adagio, with a metronome marking of ♩ = 63. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *calando* (decrescendo). The first system (measures 32-33) starts with *p* and features a piano accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system (measures 34-35) includes *cresc. f* and *p*. The third system (measures 36-37) includes *cresc.* and *f*. The fourth system (measures 38-39) includes *p*. The fifth system (measures 40-41) includes *cresc.*. The sixth system (measures 42-43) includes *f*, *pp*, and *p*. The score concludes with a final cadence in the bass clef.