

SAMP Theorieprüfungen - Tonsatz schriftlich - Frühjahr 2017

ASMP Esame teorico scritto - Armonia e composizione - Primavera 2017

ASMP Examen théorique écrit - Harmonie et syntaxe musicale - Printemps 2017

A. Kontrapunkt - Contrappunto - Contrepoint

- Lösen Sie eine der vier unter A. aufgeführten Aufgaben.
- Eseguite uno dei quattro esercizi riportati sotto A.
- Réalisez l'un des quatre exercices indiqués sous A.

A.1.) Schreiben Sie mit folgendem ionischen Soggetto von G. Zarlino ein Bicinium im Stil der Vokalpolyphonie des 16. Jh. in der Länge von ca. 12 bis 16 Takten, und textieren Sie es.

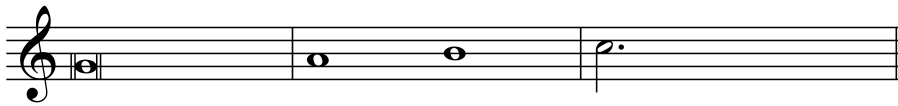
Text: Ky-rie e-**lei**-son.

- Partendo dal seguente soggetto in modo ionico di G. P. Zarlino componete un bicinium di 12 - 16 battute circa, con il testo, nello stile della polifonia vocale del XVI secolo.

Testo: Ky-rie e-**lei**-son.

- À partir de ce sujet de G. Zarlino en mode ionien composez un bicinium de 12 à 16 mesures environ avec le texte, dans le style de la polyphonie vocale du XVIème siècle.

Texte: Ky-rie e-**lei**-son.



A.2.) Schreiben Sie mit dem hier gegebenen Soggetto den ersten Teil einer zweistimmigen Invention im Stil des Spätbarocks bis zur Bestätigung der neuen Tonart (8 bis 12 Takte).

- A partire dal seguente soggetto, componete la prima parte di un'invenzione a due voci in stile tardo-barocco, fino alla conferma della nuova tonalità (8 -12 battute).

- À partir du sujet suivant, composez la première partie d'une invention à deux voix dans le style du baroque tardif, jusqu'à l'affirmation de la nouvelle tonalité (8 -12 mesures).

J. S. Bach (BWV 941)

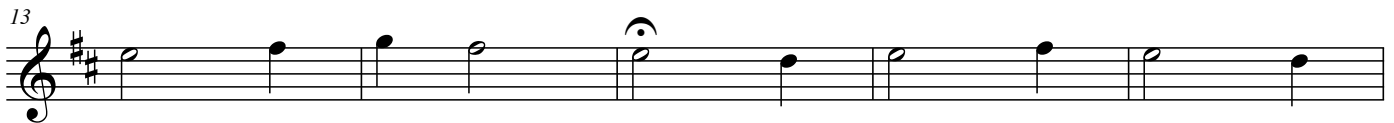


A.3.) Kontrapunktieren Sie folgende Melodie im Stile J.S. Bachs mit Hilfe eines charakteristischen Motivs. Im Sinne einer Angleichung der als cantus firmus gegebenen Melodie mit Ihrer Gegenstimme ist es erlaubt, ja wünschenswert, wenn Sie den cantus firmus mit ähnlichen figurativen Verzierungen (Motiven) versehen wie Ihre Gegenstimme. Sie dürfen ihn also in diesem Sinne abändern.

- Per questa melodia, scrivete un contrappunto nello stile di J.S. Bach avvalendovi di un motivo caratteristico. Al fine di adattare il vostro controcanto alla melodia data come cantus firmus, è consentito, anzi raccomandato, dotare il cantus firmus di ornamenti figurativi (motivi) simili a quelli della vostra voce. Potete dunque modificarlo in tal senso.

- Écrivez pour cette mélodie un contrepoint dans le style de J.S. Bach à l'aide d'un motif caractéristique. Afin de mieux coordonner la voix que vous aurez composée avec la mélodie donnée comme cantus firmus, il est permis, et même recommandé, de munir le cantus firmus d'ornementations figuratives (motifs) semblables à celles de votre voix. Vous pouvez donc le modifier dans ce sens.

Johann S. Bach: Choral "In allen meinen Thaten"



A.4.) Schreiben Sie mit untenstehender Tonfolge beginnend eine kurze zweistimmige Invention in einem beliebigen Stil des 20. Jahrhunderts.

- Iniziando il brano con la successione melodica seguente, componete una corta invenzione a due voci in uno stile del XX secolo a scelta.

- En commençant par la succession de hauteurs suivante, composez une courte invention à deux voix dans un style du XXème siècle au choix.



USW.

B. Harmonisierungsaufgabe - Esercizio di armonizzazione - Exercice d'harmonisation

- Lösen Sie eine der drei unter B. aufgeführten Aufgaben.

- Eseguite uno dei tre esercizi riportati sotto B.

- Réalisez l'un des trois exercices indiqués sous B.

B.1.) Setzen Sie den Generalbass aus. Berücksichtigen Sie dabei für die harmonische Analyse die beigegebene Solostimme.

- Realizzate il basso continuo. Per l'analisi armonica, tenete conto della voce solista qui riportata.

- Réalisez la basse continue. Pour l'analyse harmonique, tenez compte de la voix solo indiquée.

Michele Mascitti Op. 2 Nr. 10

Sarabanda

SAMP Theorieprüfungen - Tonsatz schriftlich Frühjahr 2017 _____

Musical notation system 1: Treble and Bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5. The bass staff contains a bass line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and a dotted quarter note C4. Both staves have repeat signs at the beginning.

Musical notation system 2: Treble and Bass clefs with a key signature of three sharps. The treble staff continues the melodic line with quarter notes C5, B4, A4, G4, and a quarter rest, followed by quarter notes F#4, E4, D4, and C4. The bass staff continues the bass line with quarter notes C4, D4, E4, F#4, and a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Both staves have repeat signs at the beginning.

Musical notation system 3: Treble and Bass clefs with a key signature of three sharps. The treble staff concludes the melodic line with quarter notes B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and a dotted quarter note C4. The bass staff concludes the bass line with quarter notes B3, A3, G3, F#3, E3, D3, and a dotted quarter note C3. Both staves end with repeat signs.

B.2.) Setzen Sie untenstehende Melodie im Stile eines Bachchorals vierstimmig aus, indem Sie typische Wendungen dieser Gattung anwenden.

- Completate questa melodia nello stile di un corale di Bach a quattro voci, utilizzando le formule tipiche di questo genere musicale.

- Complétez cette mélodie à la manière d'un choral de Bach à quatre voix, en utilisant les tournures typiques de ce style.

J.S. Bach: Choral "Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott"

B.3.) Harmonisieren Sie diese romantische Melodie mit einem Klaviersatz, indem Sie zeittypische Wendungen anbringen. Sie können in diesem Falle die gegebene Melodie als Oberstimme in Ihrem Satz integrieren oder eine reine Begleitung schreiben. Ergänzen Sie auch die Einleitung.

- Armonizzate questa melodia romantica con una parte per pianoforte, utilizzando le formule tipiche dell'epoca. Nella vostra realizzazione, potete inserire la melodia data quale voce superiore, o limitarvi a scrivere un accompagnamento. Completate anche l'introduzione.

- Harmonisez cette mélodie romantique avec une partie de piano, en utilisant les tournures typiques de l'époque. Dans votre réalisation, vous pouvez incorporer la mélodie donnée en tant que voix supérieure, ou vous limiter à écrire un accompagnement. Complétez également l'introduction.

J. G. Rheinberger Op. 157 Nr. 3

Tempo Moderato

Musical notation for the first system of J. G. Rheinberger Op. 157 Nr. 3. It consists of a single melodic line in the treble clef on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The piano accompaniment staves are empty.

Musical notation for the second system of J. G. Rheinberger Op. 157 Nr. 3. The melodic line continues with a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The piano accompaniment staves are empty.

Musical notation for the third system of J. G. Rheinberger Op. 157 Nr. 3. The melodic line continues with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piano accompaniment staves are empty.



First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) which is currently empty. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melodic line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with various rhythmic patterns and rests over four measures.



Second system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) which is currently empty. The key signature has two flats. The melodic line continues with a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and further rhythmic patterns over four measures.



Third system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) which is currently empty. The key signature has two flats. The melodic line concludes with a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a final cadence over four measures.