

**Diktate / Dictées / Dettati**

**1. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)

**Dictée à une voix** (en alternance avec le piano et le support sonore)

**Dettato ad una voce** (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Wolfgang Amadé Mozart: Symphonie in g-Moll, KV Nr. 550 (1788), 4. Satz, Thema, Takte 1-8  
Aufnahme: Berliner Philharmoniker, Ltg.: Karl Böhm, 1961

**Allegro assai** (M.M.  $\text{♩} = \text{c. } 120$ )

**2. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)

**Dictée à une voix** (en alternance avec le piano et le support sonore)

**Dettato ad una voce** (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Pierre Boulez: Sonatine pour flûte et piano (1946), Takte 2-7  
Aufnahme: Aurèle Nicolet, Flöte, Jürg Wyttenbach, Klavier

**Très librement - Lent** (Am Klavier sehr langsam, quasi phrasenweise ohne Tempo, mit gegebenem Rhythmus und gegebenen Anfangstönen. Das heißt: es ist nur ein langsames Intervallhören über die Oktave, viel einfacher als die Weitintervallik-Diktate am Ende des Modus Novus.)

**3. Zweistimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)  
**Dictée à deux voix** (en alternance avec le piano et le support sonore)  
**Dettato a due voci** (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 15, op. 28, "Pastorale" (1801), 2. Satz, Takte 47-50  
Aufnahme: Friedrich Gulda

Andante

*p*

Pause / pause / pausa (10')

**4. Rhythmus** (gesprochen und dirigiert)  
**Rythme** (parlé et dirigé)  
**Ritmo** (parlato e diretto) (15')

Im voraus gegeben werden die möglichen Metren: Achtel, Viertel, punktierte Viertel und Halbe.  
Die Taktarten müssen aufgrund des Dirigierens selber herausgefunden werden.

$\text{♩} = 200$

**5. Akkordischer Satz:** Notieren Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder die harmonischen Stufen (evtl. Generalbaßbezeichnung oder Funktionsbezeichnungen).

**Enchaînement d'accords:** Notez les voix externes ainsi que les voix internes et/ou les degrés harmoniques (eventuellement le chiffrage de la basse continue ou la description des fonctions).

**Movimento accordale:** Scrivete le voci esterne e le voci interne e/o i gradi armonici (ev. la cifratura del basso continuo o la descrizione delle funzioni). (25')

Max Reger: Streich-Trio in d-Moll, op. 141b (1915), 2. Satz, Takte 1-8  
 Aufnahme: The new string trio New York: Charles Castleman, Vn,  
 Paul Doktor, Vla, Jennifer Langham, Vc

**Andante molto sostenuto** ♩ = 44

*p*

A: I - <sup>#5</sup>V6 - VI7 - (V7): V - IV (<sup>#5</sup>V6) II7 - V7 (<sup>#</sup>V6): VI - V - Op. <sup>#9-10</sup>7-8 IV (<sup>#VII7</sup>) (IV) [III] [IV]

5

6-5 V V2 C: IV6 6 cis: I 6-5 D: IV6 - I cis: I 6-5 Seq. e: IV6 - V - I6 - I <sup>b7</sup>(VII) [V] cis: <sup>#</sup>V 9-8

**6. Fehlerhören**  
**Repérage auditif de fautes**  
**Individuazione auditiva di errori (20')**

*Gespielte Fehlerfassung*  
*Version comportant des fautes*  
*Versione contenente degli error*

Wolfgang Amadé Mozart: Klaviersonate Nr. 13, KV 333 (315c) in B-Dur (1783), 2. Satz, Andante cantabile,  
Takte 1-4 und 31-49

Andante cantabile (Prüfungstempo ca. ♩ = 50)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante cantabile' with a suggested performance tempo of approximately 50 beats per minute. The first system (measures 1-5) is marked *mp*. The second system (measures 6-10) contains circled numbers 5, 6, 7, and 8. The third system (measures 11-15) contains circled numbers 8 and 9. The fourth system (measures 16-20) contains circled numbers 10, 11, and 12, and is marked *sf p*. The fifth system (measures 21-25) contains circled numbers 10, 11, 12, and 13, and is marked *sf p*. The score concludes with a double bar line at measure 25.

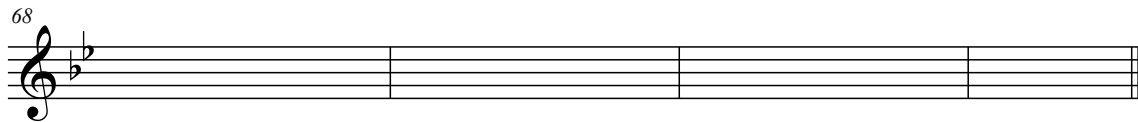
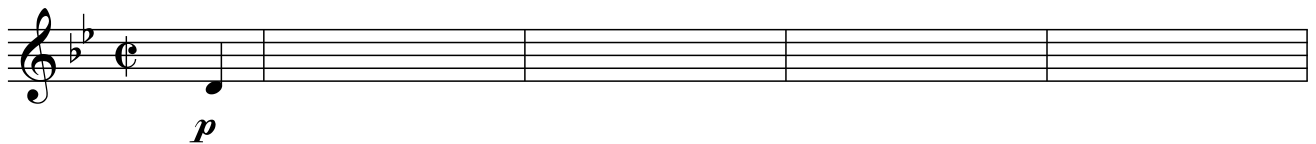
**Diktate / Dictées / Dettati**

Name:  
Nom:  
Cognome:

Vorname:  
Prénom:  
Nome:

- 1. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)  
**Dictée à une voix** (en alternance avec le piano et le support sonore)  
**Dettato ad una voce** (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

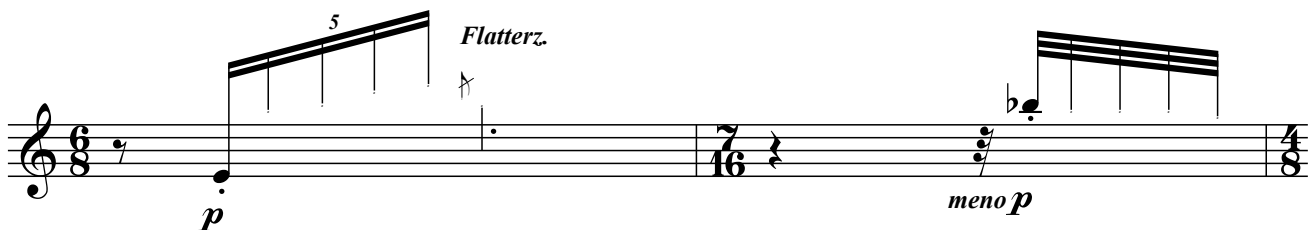
**Allegro assai** (M.M. ♩ = c. 120)



- 2. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)  
**Dictée à une voix** (en alternance avec le piano et le support sonore)  
**Dettato ad una voce** (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Pierre Boulez: Sonatine pour flûte et piano (1946), Takte 2-7  
Aufnahme: Aurèle Nicolet, Flöte, Jürg Wytenbach, Klavier

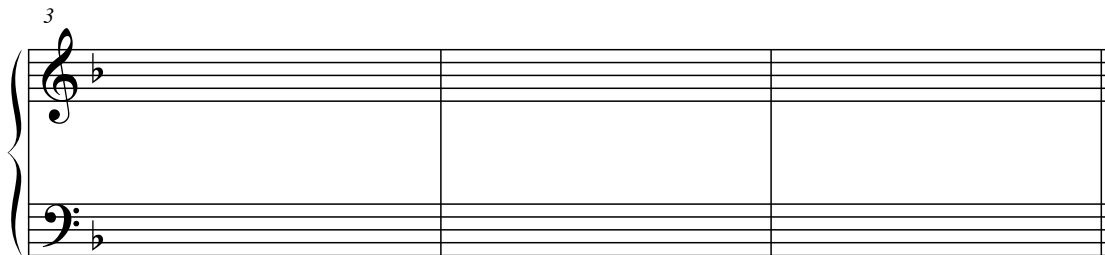
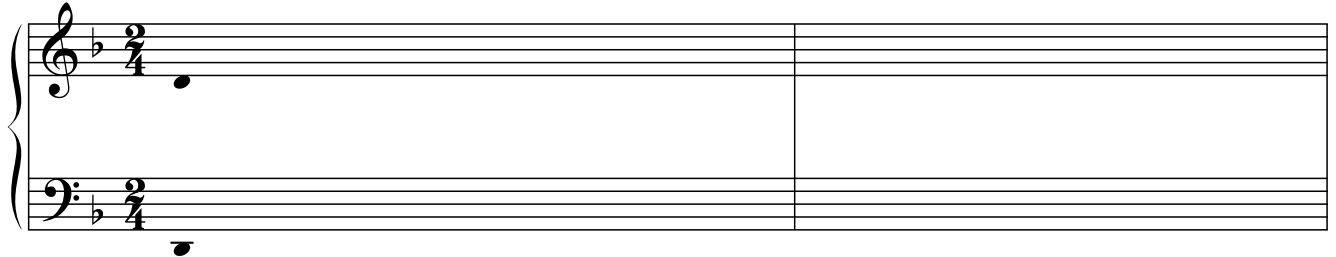
**Très librement - Lent** (Am Klavier sehr langsam, quasi phrasenweise ohne Tempo, mit gegebenem Rhythmus und gegebenen Anfangstönen. Das heißt: es ist nur ein langsames Intervallhören über die Oktave, viel einfacher als die Weitintervallik-Diktate am Ende des Modus Novus.)



**3. Zweistimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)  
**Dictée à deux voix** (en alternance avec le piano et le support sonore)  
**Dettato a due voci** (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 15, op. 28, "Pastorale" (1801), 2. Satz, Takte 47-50  
Aufnahme: Friedrich Gulda

**Andante**

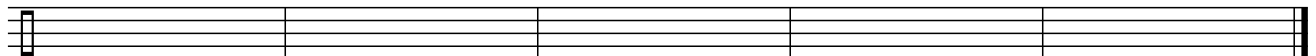


**Pause / pause / pausa (10')**

**4. Rhythmus** (gesprochen und dirigiert)  
**Rythme** (parlé et dirigé)  
**Ritmo** (parlato e diretto) (15')

Im voraus gegeben werden die möglichen Metren: Achtel, Viertel, punktierte Viertel und Halbe.  
Die Taktarten müssen aufgrund des Dirigierens selber herausgefunden werden.

♩ = 200



**5. Akkordischer Satz:** Notieren Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder die harmonischen Stufen (evtl. Generalbaßbezeichnung oder Funktionsbezeichnungen).

**Enchaînement d'accords:** Notez les voix externes ainsi que les voix internes et/ou les degrés harmoniques (eventuellement le chiffrage de la basse continue ou la description des fonctions).

**Movimento accordale:** Scrivete le voci esterne e le voci interne e/o i gradi armonici (ev. la cifratura del basso continuo o la descrizione delle funzioni). (25')

Max Reger: Streich-Trio in d-Moll, op. 141b (1915), 2. Satz, Takte 1-8  
Aufnahme: The new string trio New York: Charles Castleman, Vn,  
Paul Doktor, Vla, Jennifer Langham, Vc

Andante molto sostenuto ♩ = 44

A: I - <sup>#5</sup>  
V6 -

**6. Fehlerhören**  
**Repérage auditif de fautes**  
**Individuazione auditiva di errori (20')**

Originalfassung  
Version originale  
Versione originale

Wolfgang Amadé Mozart: Klaviersonate Nr. 13, KV 333 (315c) in B-Dur (1783), 2. Satz, Andante cantabile,  
Takte 1-4 und 31-49

Andante cantabile (Prüfungstempo ca. ♩ = 50)

Musical score for measures 1-4. The piece is in B major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante cantabile' with a performance instruction of 'ca. ♩ = 50'. The dynamic is marked '(mp)'. The right hand features a melody with eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 5-10. The right hand continues the melodic line with various articulations and rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment, with some chords in the bass line.

Musical score for measures 11-15. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 16-19. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a prominent eighth-note accompaniment with dynamic markings of *sf* and *p*.

Musical score for measures 20-24. The right hand has a melodic line with dynamic markings of *sfp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.