

SAMP Theorieprüfungen - Tonsatz schriftlich - Herbst 2016

ASMP Esame teorico scritto - Armonia e composizione - Autunno 2016

ASMP Examen théorique écrit - Harmonie et syntaxe musicale - Automne 2016

A. Kontrapunkt - Contrappunto - Contrepoint

- Lösen Sie eine der vier unter A. aufgeführten Aufgaben.
- Eseguite uno dei quattro esercizi riportati sotto A.
- Réalisez l'un des quatre exercices indiqués sous A.

A.1.) Schreiben Sie mit folgendem mixolydischen Soggetto von G. P. Palästrina ein Bicinium im Stil der Vokalpolyphonie des 16. Jh. in der Länge von ca. 12 bis 16 Takten, und textieren Sie es.
Text: **Tu es pa-stor o-vi-um, prin-ceps a-po-sto-lo-rum.**

- Partendo dal seguente soggetto in modo misolidio di G. P. da Palestrina, componete un bicinium di 12 - 16 battute circa, con il testo, nello stile della polifonia vocale del XVI secolo.
Testo: **Tu es pa-stor o-vi-um, prin-ceps a-po-sto-lo-rum.**

- À partir de ce sujet de G. P. da Palestrina en mode mixolydien composez un bicinium de 12 à 16 mesures environ, avec le texte, dans le style de la polyphonie vocale du XVIème siècle.
Texte: **Tu es pa-stor o-vi-um, prin-ceps a-po-sto-lo-rum.**



A.2.) Schreiben Sie mit dem hier gegebenen Soggetto den ersten Teil einer zweistimmigen Invention im Stil des Spätbarocks bis zur Bestätigung der neuen Tonart (8 bis 12 Takte).

- A partire dal seguente soggetto, componete la prima parte di un'invenzione a due voci in stile tardo-barocco, fino alla conferma della nuova tonalità (8 -12 battute).

- À partir du sujet suivant, composez la première partie d'une invention à deux voix dans le style du baroque tardif, jusqu'à l'affirmation de la nouvelle tonalité (8 -12 mesures).

Nach J. S. Bach



A.3.) Kontrapunktieren Sie folgende Melodie im Stile J.S. Bachs mit Hilfe eines charakteristischen Motivs. Im Sinne einer Angleichung der als cantus firmus gegebenen Melodie mit Ihrer Gegenstimme ist es erlaubt, ja wünschenswert, wenn Sie den cantus firmus mit ähnlichen figurativen Verzierungen (Motiven) versehen wie Ihre Gegenstimme. Sie dürfen ihn also in diesem Sinne abändern.

- Per questa melodia, scrivete un contrappunto nello stile di J.S. Bach avvalendovi di un motivo caratteristico. Al fine di adattare il vostro controcanto alla melodia data come cantus firmus, è consentito, anzi raccomandato, dotare il cantus firmus di ornamenti figurativi (motivi) simili a quelli della vostra voce. Potete dunque modificarlo in tal senso.

- Écrivez pour cette mélodie un contrepoint dans le style de J.S. Bach à l'aide d'un motif caractéristique. Afin de mieux coordonner la voix que vous aurez composée avec la mélodie donnée comme cantus firmus, il est permis, et même recommandé, de munir le cantus firmus d'ornementations figuratives (motifs) semblables à celles de votre voix. Vous pouvez donc le modifier dans ce sens.

Johann S. Bach: Choral "In allen meinen Thaten"

A.4.) Schreiben Sie mit untenstehendem Rhythmus beginnend eine kurze zweistimmige Invention in einem beliebigen Stil des 20. Jahrhunderts.

- Iniziando il brano con il seguente ritmo, componete una corta invenzione a due voci in uno stile del XX secolo a scelta.
- En commençant par le rythme suivant, composez une courte invention à deux voix dans un style du XXème siècle au choix.

B. Harmonisierungsaufgabe - Esercizio di armonizzazione - Exercice d'harmonisation

- Lösen Sie eine der drei unter B. aufgeführten Aufgaben.

- Eseguite uno dei tre esercizi riportati sotto B.

- Réalisez l'un des trois exercices indiqués sous B.

B.1.) Setzen Sie den Generalbass aus. Berücksichtigen Sie dabei für die harmonische Analyse die beigegebene Solostimme.

- Realizzate il basso continuo. Per l'analisi armonica, tenete conto della voce solista qui riportata.

- Réalisez la basse continue. Pour l'analyse harmonique, tenez compte de la voix solo indiquée.

Jean-Baptiste Loeillet: Pastorale (nur erste Hälfte)

The image displays two systems of musical notation for a piece titled 'Pastorale' by Jean-Baptiste Loeillet. Each system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs), and a figured bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The first system shows the beginning of the piece, with a repeat sign. The second system starts at measure 3, indicated by a '3' above the first measure. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support, and the figured bass line indicates the intended bass line for the continuo.

SAMP Theorieprüfungen - Tonsatz schriftlich Herbst 2016 _____

5

Musical notation for measures 5 and 6. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). Measure 5: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Bass clef has a half note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Measure 6: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Bass clef has a half note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4.

7

Musical notation for measures 7 and 8. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). Measure 7: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Bass clef has a half note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Measure 8: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Bass clef has a half note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4.

9

Musical notation for measures 9 and 10. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). Measure 9: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Bass clef has a half note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Measure 10: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Bass clef has a half note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4.

B.2.) Setzen Sie untenstehende Melodie im Stile eines Bachchorals vierstimmig aus, indem Sie typische Wendungen dieser Gattung anwenden.

- Completate questa melodia nello stile di un corale di Bach a quattro voci, utilizzando le formule tipiche di questo genere musicale.

- Complétez cette mélodie à la manière d'un choral de Bach à quatre voix, en utilisant les tournures typiques de ce style.

J.S. Bach: Choral "Auf meinen lieben Gott"

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The melody concludes with a dotted half note G5. The bass staff is empty.

The second system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat and the time signature is common time. The melody in the treble staff continues with quarter notes Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. It concludes with a dotted half note G5. The bass staff is empty.

The third system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat and the time signature is common time. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. It concludes with a dotted half note G5. The bass staff is empty. A measure rest '9' is placed above the first measure of the treble staff.

B.3.) Harmonisieren Sie diese romantische Melodie mit einem Klaviersatz, indem Sie zeittypische Wendungen anbringen. Sie können in diesem Falle die gegebene Melodie als Oberstimme in Ihrem Satz integrieren oder eine reine Begleitung schreiben.

- Armonizzate questa melodia romantica con una parte per pianoforte, utilizzando le formule tipiche dell'epoca. Nella vostra realizzazione, potete integrare la melodia data quale soprano, o limitarvi a scrivere un accompagnamento.

- Harmonisez cette mélodie romantique avec une partie de piano, en utilisant les tournures typiques de l'époque. Dans votre réalisation, vous pouvez intégrer la mélodie donnée en tant que soprano, ou vous limiter à écrire un accompagnement.

F. Mendelssohn Finale aus der Sonate für Orgel Op. 65 Nr. 6 (gekürzt)

Andante

4

6

9

Measures 9-11 of a musical score. The top staff is a single treble clef line in G major (one sharp). It contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment consists of three empty staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp.

12

Measures 12-14 of a musical score. The top staff is a single treble clef line in G major. It contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment consists of three empty staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp.

Measures 15-17 of a musical score. The top staff is a single treble clef line in G major. It contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment consists of three empty staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp.

C. Hausaufgaben - Lavori per casa - Travaux à domicile

- Lösen Sie eine der drei hier gegebenen Aufgaben

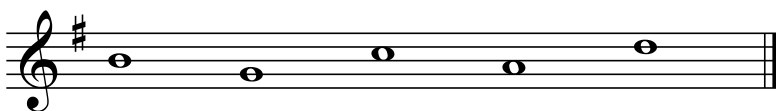
- Eseguite uno dei tre compiti seguenti

- Réalisez l'une des trois épreuves suivantes

C.1.) Schreiben Sie eine Folge von drei kurzen Etüden in der Form 'Thema mit zwei Variationen' über jeweils ein spieltechnisches Problem für ein frei gewähltes Instrument oder eine frei gewählte Singstimme in einem beliebigen Stil. Falls Sie ein Melodieinstrument oder eine Singstimme wählen, müssen Sie dazu einen Begleitpart für wahlweise Klavier, Akkordeon oder Gitarre hinzufügen. Beginnen Sie das Thema mit der untenstehenden Tonfolge. Sie können Sie auch in eine andere Tonart transponieren.

- Scrivete una serie di tre corti studi, elaborati in forma di "Tema con due variazioni", ognuno su di un problema tecnico specifico. Lo strumento (o la parte vocale) e lo stile sono a scelta. Nel caso optiate per uno strumento melodico o una voce solista, dovete aggiungere, sempre a scelta, una parte accompagnante per pianoforte, fisarmonica o chitarra. Il vostro tema deve cominciare con la seguente successione di suoni, che potete trasporre se necessario.

- Ecrivez une série de trois courtes études de forme « Thème et deux variations », chacune sur un problème technique spécifique. L'instrument (ou la voix) et le style sont au choix. Dans le cas où vous optiez pour un instrument mélodique ou une voix soliste, vous devez ajouter, toujours au choix, un accompagnement de piano, accordéon ou guitare. Votre thème doit commencer par la succession de hauteurs suivante, que vous pouvez transposer si nécessaire.



C.2.) Bearbeiten Sie beiliegendes Klavierstück "Bauerntanz" aus Béla Bartoks "Mikrokosmos" wahlweise für:

- Querflöte und Gitarre
- Violine und Akkordeon
- Cello und Orgel.

- Arrangeate il pezzo per pianoforte "Danza contadina" dal "Mikrokosmos" di Béla Bartok allegato per una delle seguenti formazioni a scelta:

- Flauto traverso e chitarra
- Violino e fisarmonica
- Violoncello e organo.

- Arrangez la pièce pour piano "Danse paysanne" extraite de "Mikrokosmos" de Béla Bartok ci-jointe pour une des formations suivantes:

- Flûte et guitare
- Violon et accordéon
- Violoncelle et orgue.

C.3.) Schreiben Sie zum dritten Satz der Klaviersonate B-Dur KV 333 von Mozart eine Solokadenz, welche im Takt 198 eingefügt werden soll. Sie können diese Kadenz in einem beliebig gewählten Stil halten. Wir verweisen hier auf das Beispiel der von Alfred Schnittke komponierten Solokadenz für Beethovens Violinkonzert, welche in einem ganz anderen Stil gehalten ist.

- Scrivete una cadenza per il terzo tempo della sonata per pianoforte in Sib maggiore KV 333 di Mozart, da inserire alla battuta 198. Per questo compito potete scegliere liberamente lo stile. Come esempio, vogliate consultare la cadenza scritta da Alfred Schnittke per il concerto per violino di Beethoven, il cui stile si differenzia chiaramente dall'originale.

- Ecrivez une cadence pour le troisième mouvement de la sonata pour piano KV 333 en Sib majeur de Mozart, que vous insérerez à la mesure 198. Pour cette épreuve le choix du style est libre. Comme exemple, veuillez consulter la cadence écrite par Alfred Schnittke pour le concerto pour violon de Beethoven, dont le style se distingue clairement de l'original.

-
- Wichtig: Bitte kommentieren Sie Ihre Arbeit. Es ist eine wichtige Beurteilungsgrundlage für die Experten!
 - Importante: Siete pregati di commentare il vostro lavoro. È un'importante base di valutazione per gli esperti!
 - Important: Veuillez commenter votre travail. C'est une base importante d'évaluation pour les experts!