

Diktate / Dictées / Dettati

1. Einstimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger) Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore) Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Robert Schumann, Symphonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 97 (1850), 3. Satz, Takte 1-5
Aufnahme: Cleveland Orchestra, Ltg. George Szell, Rec. 21. Okt. 1960

Nicht schnell, ♩ = 88 (Am Klavier etwas langsamer)

2. Einstimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger) Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore) Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Wolfgang Rihm: Gesänge op. 1 (1968-1970), Nr. 5, "Abend", auf ein Gedicht von August Stramm, Takte 5-7
Aufnahme: Ulrike Stöve, Sopran, und Tatjana Blome, Klavier

Sehr langsam (♩ = 40-50)

3. Zweistimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à deux voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato a due voci (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Ludwig van Beethoven: Streichquartett op. 18 (1800), Nr. 2, 2. Satz, Takte 1-6
Aufnahme: The Pascal String Quartet, 1953

Adagio cantabile, ♩ = 72

4

Pause / pause / pausa (10')

4. Rhythmus (gesprochen und dirigiert: in Achteln, Vierteln, punktierten Vierteln
je nach Taktart)
Rythme (avec la voix et dirigé)
Ritmo (parlato e diretto) (15')

♩ = ca. 60

5

5. Akkordischer Satz: Schreiben Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder harmonischen Stufen oder Generalbaßbezeichnung oder Funktionsbezeichnungen.

Mouvement accordal: Écrivez les voix externes ainsi que les voix internes et/ou les degrés harmoniques ou le chiffrage complet de la basse continue ou les fonctions.

Movimento accordale: Scrivete le voci esterne e le voci interne e/o i gradi armonici o il basso numerato o le funzioni.

(25')

Robert Schumann, Symphonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 97 (1850), 5. Satz, Takte 1-8
Aufnahme: Cleveland Orchestra, Ltg. George Szell, Rec. 21. Okt. 1960

Lebhaft, $\text{♩} = 120$, am Klavier langsamer

Es: I6 - IV - II7 - V - V2 - I6 - I - IV - 9 - 8 I - IV - 9 - 8 I -

9 - 8
4 - 3
II6 - II - (V6 - V6): VI
9 - 8
4 - 3
B: II - I6 - II⁶₅ - II7 - V7 - I

6. Fehlerhören
Repérage auditif de fautes
Individuazione auditiva di errori (20')

Gespielte Fehlerfassung
Version comportant des fautes
Versione contenente degli errori

Wolfgang Amadé Mozart: Klaviersonate Nr. 15, KV 533 in F-Dur (1788), 2. Satz, Andante, Takte 11-33

Andante (Prüfungstempo ca. ♩ = 60)

(mp)

①

3

②

③

6

④

⑤

11

⑥

16

⑦

20

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

Diktate / Dictées / Dettati

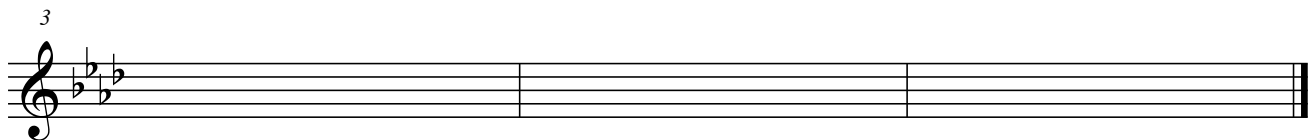
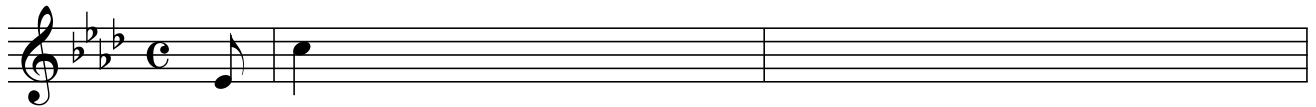
Name:
Nom:
Cognome:

Vorname:
Prénom:
Nome:

- 1. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Robert Schumann, Symphonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 97 (1850), 3. Satz, Takte 1-5
Aufnahme: Cleveland Orchestra, Ltg. George Szell, Rec. 21. Okt. 1960

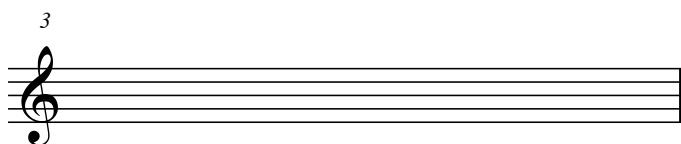
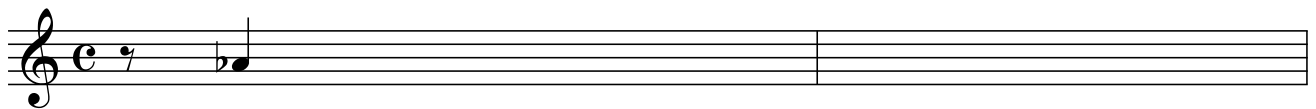
Nicht schnell, ♩ = 88 (Am Klavier etwas langsamer)



- 2. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Wolfgang Rihm: Gesänge op. 1 (1968-1970), Nr. 5, "Abend", auf ein Gedicht von August Stramm, Takte 5-7
Aufnahme: Ulrike Stöve, Sopran, und Tatjana Blome, Klavier

Sehr langsam (♩ = 40-50)



3. Zweistimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à deux voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato a due voci (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Ludwig van Beethoven: Streichquartett op. 18 (1800), Nr. 2, 2. Satz, Takte 1-6
Aufnahme: The Pascal String Quartet, 1953

Adagio cantabile, ♩ = 72

4

Pause / pause / pausa (10')

4. Rhythmus (gesprochen und dirigiert: in Achteln, Vierteln, punktierten Vierteln
je nach Taktart)
Rythme (avec la voix et dirigé)
Ritmo (parlato e diretto) (15')

♩ = ca. 60

? ?

5 ?

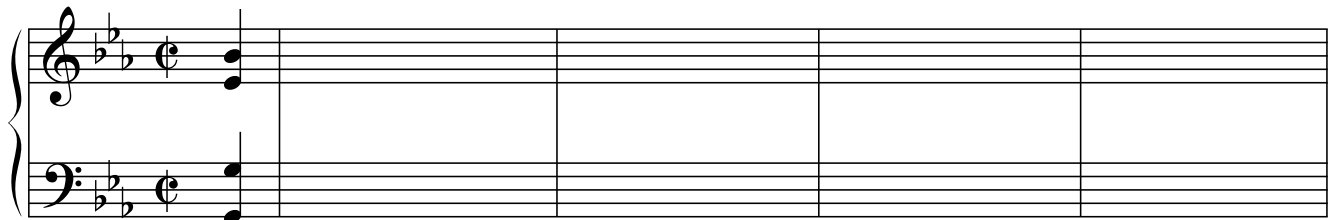
5. Akkordischer Satz: Schreiben Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder harmonischen Stufen oder Generalbaßbezeichnung oder Funktionsbezeichnungen.

Mouvement accordal: Écrivez les voix externes ainsi que les voix internes et/ou les degrés harmoniques ou le chiffrage complet de la basse continue ou les fonctions.

Movimento accordale: Scrivete le voci esterne e le voci interne e/o i gradi armonici o il basso numerato o le funzioni. (25')

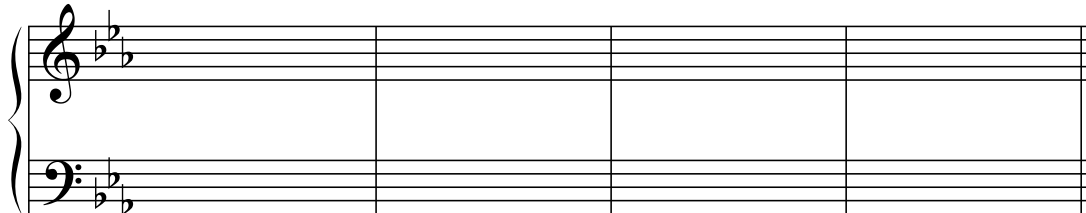
Robert Schumann, Symphonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 97 (1850), 5. Satz, Takte 1-8
Aufnahme: Cleveland Orchestra, Ltg. George Szell, Rec. 21. Okt. 1960

Lebhaft, $\text{♩} = 120$, am Klavier langsamer



Es: I6 -

5



6. Fehlerhören
Repérage auditif de fautes
Individuazione auditiva di errori (20')

Originalfassung
Version originale
Versione originale

Wolfgang Amadé Mozart: Klaviersonate Nr. 15, KV 533 in F-Dur (1788), 2. Satz, Andante, Takte 11-33

Andante (Prüfungstempo ca. ♩ = 60)

The image displays a musical score for the second movement of Wolfgang Amadé Mozart's Sonata No. 15, KV 533 in F major. The score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef joined by a brace. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a performance instruction '(Prüfungstempo ca. ♩ = 60)'. The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system begins with a dynamic marking of *mp* and a triplet of eighth notes. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 11. The fourth system starts at measure 16. The fifth system starts at measure 20. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.