

**1. Le style de Franz Liszt**  
**Lo stile di Franz Liszt**  
**Der Stil von Franz Liszt**

- L'année 2011 a célébré le bicentenaire de la naissance de F. Liszt (en 1811), renommé compositeur hongrois.  
Nel 2011 si celebra il bicentenario della nascita di F. Liszt (1811), rinomato compositore ungherese.  
Im Jahre 2011 wird der zweihundertste Geburtstag von F. Liszt (1811), dem berühmten ungarischen Komponisten, gefeiert.
- Faites la liste de six genres musicaux abordés dans sa création.  
Elencate sei generi musicali che ha affrontato nelle sue creazioni.  
Zählen sie sechs Gattungen auf, mit denen er sich in seinen Werken auseinandergesetzt hat.
- Choisissez trois de ces genres, ainsi qu'une oeuvre représentative pour chacun.  
Scegliete tre di questi generi, come pure un'opera rappresentativa per ognuno di essi.  
Wählen Sie drei dieser Gattungen sowie für jede von ihnen ein exemplarisches Werk aus.
- Présentez ces oeuvres en détail et en exemples musicaux.  
Presentate queste opere nei dettagli e con degli esempi musicali.  
Stellen Sie diese Werke im Detail und mit Musikbeispielen vor.
- Concluez avec l'énumération des caractéristiques de style propres à Liszt. Ce sont ces particularités stylistiques qui déterminent la place du compositeur dans l'histoire de la musique.  
Concludete elencando le caratteristiche stilistiche proprie di Liszt. Sono proprio queste particolarità stilistiche che determinano il posto del compositore nella storia della musica.  
Schließen Sie Ihre Arbeit mit der Aufzählung typischer stilistischer Merkmale bei Liszt. Es sind u. a. diese stilistischen Eigentümlichkeiten, die die Stellung des Komponisten in der Musikgeschichte bestimmen.

## 2. La Passion du Christ en musique depuis les origines jusqu'à nos jours La Passione di Cristo nella musica dalle sue origini fino ai nostri giorni Die Passion Christi in der Musik von ihren Anfängen bis heute.

- Depuis le temps de l'église primitive les récits de la Passion du Christ ont reçu un traitement musical. Celui-ci a évolué en s'approchant de plus en plus du genre de l'Oratorio.

È dai tempi della chiesa primitiva che le narrazioni della Passione di Cristo vengono rappresentate in musica. Questo trattamento musicale si è evoluto nel tempo, avvicinandosi sempre più al genere dell'Oratorio.

Seit der Zeit der Urkirche werden die Erzählungen der Passion Christi in der Musik dargestellt. Diese musikalische Behandlung hat sich im Laufe der Zeit weiterentwickelt und ist der Gattung des Oratoriums immer näher gekommen.

- Décrivez les lignes principales de cette évolution.

Descrivete le linee principali di questa evoluzione.

Beschreiben Sie die Hauptlinien dieser Entwicklung.

- Sachant que les oeuvres plus aisément accessibles datent depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle, vous avez le choix entre:

- comparer les Passions du même compositeur (par exemple Orlando di Lasso, Telemann),  
ou bien
- comparer les Passions chez divers compositeurs (de la même époque ou des diverses époques).

Dato che le opere più facilmente accessibili risalgono al XVI secolo, potete decidere di:

- confrontare le Passioni dello stesso compositore (per esempio Orlando di Lasso, Telemann),  
oppure
- confrontare le Passioni di diversi compositori (della stessa epoca o di epoche diverse).

Da viele der am besten zugänglichen Werke auf das XVI. Jahrhundert zurückgehen, können Sie:

- mehrere Passionen von ein und demselben Komponisten miteinander vergleichen (z.B. Orlando di Lasso, Telemann),  
oder
- die Passionen verschiedener Komponisten (derselben Epoche oder unterschiedlicher Epochen) miteinander vergleichen.

- Donnez des exemples musicaux significatifs.

Fornite degli esempi musicali significativi.

Geben Sie einige wichtige musikalische Beispiele an.

- Concluez avec la définition du genre musical de la Passion et son importance dans l'histoire.

Concludete definendo il genere musicale della Passione e la sua importanza nella storia.

Schließen Sie Ihre Arbeit mit der Definition der Gattung „Passion“ und deren Bedeutung in der Musikgeschichte.

### 3. Krzysztof Penderecki et Luigi Nono: Vie et œuvre Krzysztof Penderecki e Luigi Nono: Vita e opere Krzysztof Penderecki und Luigi Nono: Leben und Werk

- Choisissez un de ces compositeurs  
Scegliete uno di questi compositori  
Wählen Sie einen dieser Komponisten aus
- Décrivez sa vie en résumé, en la mettant dans son contexte historique.  
Descrivete brevemente la sua vita, collocandola nel suo contesto storico.  
Beschreiben Sie kurz sein Leben und setzen Sie es in seinen geschichtlichen Zusammenhang.
- Faites la liste de ses oeuvres les plus importantes.  
Elencate le sue opere più importanti.  
Zählen Sie seine wichtigsten Werke auf.
- Mettez en relief les particularités de style de ses compositions, en vous appuyant sur des exemples parlants cueillis dans chaque période de création du compositeur respectif.  
Mettete in rilievo le particolarità delle sue composizioni avvalendovi di esempi significativi colti dai vari periodi creativi del compositore in questione.  
Heben Sie die Besonderheiten seiner Kompositionen hervor, indem Sie sich auf einige bedeutsame Beispiele aus den verschiedenen schöpferischen Perioden des betreffenden Komponisten stützen.

*Le mémoire doit comporter au maximum 20 pages (avec interligne de 1,5, max. 40.000 caractères, espaces compris, à l'exclusion des exemples musicaux et illustrations). Le mémoire et les travaux d'harmonie sont à remettre lors de l'examen écrit.*

*Die Arbeit, die max. 20 Seiten (Zeilenabstand 1,5, max. 40'000 Zeichen inkl. Leerschläge; ausgenommen Notenbeispiele und Abbildungen) umfassen darf, bringen Sie bitte zusammen mit der Hausaufgabe (Harmonisationsaufgabe)*

an die schriftliche Theorieprüfung mit. Bitte die Arbeiten nicht binden, sondern in losen Blättern in Sichtmappchen legen.

Il lavoro, che non dovrà superare le 20 pagine (con interlinea 1,5 max. 40.000 caratteri spazi inclusi, esclusi gli esempi musicali e illustrazioni), va consegnato insieme al compito da svolgere a casa (armonia) in occasione dell'esame scritto di teoria.