

A.3.) Kontrapunktieren Sie folgende Melodie im Stile J. S. Bachs mit Hilfe eines charakteristischen Motivs. Im Sinne einer Angleichung der als cantus firmus gegebenen Melodie mit Ihrer Gegenstimme ist es erlaubt, ja wünschenswert, wenn Sie den cantus firmus mit ähnlichen figurativen Verzierungen (Motiven) versehen wie Ihre Gegenstimme. Sie dürfen ihn also in diesem Sinne abändern. - Per questa melodia scrivete un contrappunto nello stile di J. S. Bach avvalendovi di un motivo caratteristico. Per adattare la vostra voce alla melodia data come cantus firmus, è consentito e anche raccomandato dotare il cantus firmus di ornamenti figurativi (motivi) simili a quelli della vostra voce. Potrete dunque modificarlo in tal senso. - Écrivez pour cette mélodie un contrepoint dans le style de J. S. Bach à l'aide d'un motif caractéristique. Pour coordonner votre voix avec la mélodie donnée comme cantus firmus, il est permis et même recommandé de munir le cantus firmus d'ornementations figuratives (motifs) semblables à celles de votre voix. Vous pouvez donc le modifier dans ce sens.

J. L. Krebs: Choral "Vater unser im Himmelreich"



A.4.) Schreiben Sie den Beginn eines 2-stimmigen kontrapunktischen Satzes ausgehend von untenstehendem Anfang eines Werkes von P. Hindemith (ca. 10 bis 12 Takte). - Partendo dal seguente inizio di un'opera di P. Hindemith, componete un movimento contrappuntistico a due voci (ca. 10 - 12 battute). - À partir de ce début d'une œuvre de P. Hindemith, écrivez une étude contrapuntique à deux voix (env. 10 à 12 mesures).

P. Hindemith: Trio aus: "Plöner Musiktag", 1. Satz



B. Harmonisierungsaufgabe - Esercizio di armonizzazione - Exercice d'harmonisation

Lösen Sie eine der drei unter B. aufgeführten Aufgaben. - Eseguite uno dei tre esercizi riportati sotto B. - Réalisez l'un des trois exercices indiqués sous B.

B.1.) Setzen Sie den Generalbass aus. Berücksichtigen Sie dabei für die harmonische Analyse die beigegebene Solostimme. - Realizzate il basso continuo. Per l'analisi armonica, tenete conto della voce solistica riportata. - Réalisez la basse continue. Pour l'analyse harmonique, tenez compte de la voix solo reproduite ici.

A. Corelli: Violinsonate op. 5 Nr. 7, Preludio

The image shows a musical score for Corelli's Violin Sonata Op. 5 No. 7, Preludio. It is in 3/4 time and consists of three systems. Each system has a single treble clef staff for the violin and a grand staff (treble and bass clefs) for the basso continuo. The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, and the third system measures 9-12. The bass line is to be composed by the student based on the harmonic structure of the violin melody.

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff contains a bass line with similar note values and rests. The system ends with a double bar line.

Second system of a musical score, starting at measure 17. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur over several notes. The grand staff has a bass line with a slur over several notes. The system ends with a double bar line.

Third system of a musical score, starting at measure 21. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur over several notes. The grand staff has a bass line with a slur over several notes. The system ends with a double bar line.

B.2.) Setzen Sie untenstehende Melodie im Stile eines Bachchorals vierstimmig aus, indem Sie stiltypische Wendungen dieses Satztypus anwenden. Der Text wird nur zur Orientierung der Zäsuren gegeben. Sie brauchen die anderen Stimmen in dieser Aufgabe nicht zu textieren.
 - Completate questa melodia nello stile di un corale di Bach a 4 voci, utilizzando delle forme tipiche dello stile dell'epoca. Il testo ha unicamente la funzione di indicare la posizione delle cesure; non c'è quindi bisogno di aggiungerlo alle altre voci.
 - Complétez cette mélodie sous la forme d'un choral de Bach à 4 voix, en utilisant des tournures typiques du style de l'époque. Le texte ne sert qu'à indiquer l'emplacement des césures; vous n'avez donc pas besoin de l'ajouter aux autres voix.

J.S. Bach: Choral "Von Gott will ich nicht lassen"

Von führt Gott will ich nicht las - sen, denn er lässt nicht von
 mich auf rech - ter Stras - sen, da ich sonst ir - ret

5 mir, Er reicht mir sei - ne Hand, den A - bend wie den
 sehr.

9 Mor - gen thut er mich wohl ver - sor - gen, sei wo ich woll' in Land.

B.3.) Harmonisieren Sie diese Liedmelodie mit einem Klaviersatz. Führen Sie den mitgegebenen Begleitsatz weiter. - Armonizzate questo Lied con una parte per piano. Continuate la struttura data. - Harmonisez ce Lied avec une partie de piano. Poursuivez la structure donnée.

F. Mendelssohn Schilflied op. 71 Nr. 4 (gekürzt)

Andante con moto

Auf dem Teich, dem re - gungs - lo - sen, weilt des

4

Mon - des hol - der Glanz, flech - tend sei - ne blei - chen

7

Ro - sen in — des Schil - fes grü - nen Kranz, in — des

10

Schil - fes grü - nen Kranz. Hir - sche wan - deln dort am

13

Hü - gel, blik ken durch die Nacht em - por; _____ manch - mal

17

regt sich das Ge - flü - gel träu - me - risch im tie - fen Rohr, im

21

tie - - - fen Rohr, träu - me - risch _____ im tie - fen Rohr.

Führen Sie den Klaviersatz weiter
Continuez la partie per pianoforte
Continuez la partie pour piano

25

Wei - nend muss mein Blick _____ sich

28

sen - ken; durch die tief - ste See - le geht, _____ durch die

31

tief - ste See - le geht _____ mir ein

34

sü - sses Dein - ge - den - ken wie ein still - les Nacht - ge -

37

bet; mir ein sü - sses Dein - ge - den - ken