

BERUFSAUSBILDUNG SAMP

(Berufsausbildung SMPV)

FORMATION PROFESSIONNELLE ASMP

(formation professionnelle SSPM)

SSPM. Thèmes de rédaction. Automne 2010

L'opéra français au XIXème siècle

Choisissez trois opéras parmi les chefs-d'œuvres du genre et, à l'aide de l'analyse musicale et historique, expliquez l'importance de leur place dans l'histoire de la musique, en vous appuyant sur des exemples relevés dans les partitions.

Le Postromantisme et le Dodécaphonisme sériel en Suisse

L'intention de ce thème est de décrire les deux courants principaux de la musique suisse du siècle passé. Choisissez deux compositeurs suisses, l'un dont l'œuvre est surtout postromantique (par exemple Othmar Schoeck) et l'autre dont l'œuvre est surtout sérielle (par exemple Klaus Huber). Analysez deux œuvres de chacun, en les mettant dans leur contexte historique et en donnant des exemples musicaux. Concluez, en déterminant la place des deux compositeurs parmi leurs co-nationaux et parmi les autres compositeurs européens postromantiques et dodécaphoniques sériels.

La musique folklorique - couche nourrissante de la musique élaborée

Décrivez des moments historiques où la musique folklorique (par exemple les danses, les chansons, etc.) a influencé et nourri la musique élaborée.

Le mémoire doit comporter au maximum 20 pages (imprimées avec interligne de 1,5). Le mémoire et les travaux d'harmonie sont à remettre lors de l'examen écrit. Veuillez apporter les travaux en feuilles séparées / non reliées.

Loriana Brocard - Lausanne, juin 2009

SMPV. Aufsatzthemen. Frühling 2010

Die französische Oper im 19. Jahrhundert

Wählen Sie drei Opern unter den Meisterwerken dieser Gattung aus und beschreiben Sie anhand einer musikalischen und historischen Analyse deren Bedeutung in der Musikgeschichte. Belegen Sie die Analyse mit Beispielen aus den Partituren.

Postromantik und serielle Zwölftonmusik in der Schweiz

Mit diesem Thema sollen die zwei Hauptströmungen der schweizerischen Musik des letzten Jahrhunderts beschrieben werden. Wählen Sie zwei Schweizer Komponisten, wobei das Werk des einen vor allem postromantisch (z.B. Othmar Schoeck), und das des anderen vor allem seriell (z.B. Klaus Huber) orientiert sein soll.

Analysieren Sie jeweils zwei Werke dieser Komponisten und stellen Sie diese in ihren historischen Kontext. Geben Sie auch Musikbeispiele.

Bestimmen Sie abschliessend, welchen Platz die zwei Komponisten unter ihren Schweizer Kollegen und den anderen europäischen Komponisten der Postromantik und der seriellen Zwölftonmusik einnehmen.

Volksmusik - Inspirationsquelle für ernste Musik

Beschreiben Sie, an welchen Momenten in der Geschichte die Volksmusik (z.B. Tanz, Gesang, usw.) die ernste Musik beeinflusst und inspiriert hat.

Die Arbeit, die max. 20 Seiten (Maschinenschrift, Zeilenabstand 1,5) umfassen dürfen, bringen Sie bitte zusammen mit der Hausaufgabe (Harmonisationsaufgabe) an die schriftliche Theorieprüfung mit. Bitte bringen Sie Arbeiten nicht gebunden, sondern in losen Blättern in Sichtmappchen an die Prüfung mit.

Loriana Brocard - Lausanne, Juni 2009

Deutsche Übersetzung Monika Carruzzo - Genève, Juli 2009