

Zulassungsprüfung Bachelor of Arts mit Vertiefung in Jazz & Populärmusik

SONGLISTE

Auswahl:

Es sind für die Zulassungsprüfung zwei Songs der entsprechenden Hauptstilrichtung (Jazz Styles oder Pop Styles) und ein Song der Nebensstilrichtung (Jazz Styles oder Pop Styles) auszuwählen und vorzubereiten. Die Tonarten der insgesamt drei Songs sind für Sänger/innen frei wählbar, für alle anderen Instrumente gelten die Tonarten der Originalversionen und bei den Jazz Standards diejenigen der Real Book-Versionen. Die drei Songs sollen sich in Tempo, Energie und Groove unterscheiden. Mindestens ein Song ist mit Improvisation vorzutragen. Das technische und musikalische Niveau sowie die Kreativität der KandidatIn sollten bei der Auswahl und Ausführung der Songs sichtbar werden.

Zur Prüfung mitzubringen:

Korrekte Leadsheets sind in achtfacher Kopie durch die Kandidaten/innen zur Prüfung mitzubringen. Die Prüfung kann nur stattfinden, wenn die Leadsheets mitgebracht werden. Ohne Leadsheets gilt die Prüfung als nicht bestanden. Die Prüfungsgebühren können nicht zurückerstattet werden.

Auswahlliste für Songs aus *Jazz Styles*:

Black Orpheus – L. Bonfa

Blame it on my youth – Heyman & Levant

There's no greater love – Jones & Symes

Jazz Blues F / Bb – das Leadsheet kann im Studiensekretariat angefordert werden. Es ist ein zum Blues passendes Thema frei zu wählen und zu interpretieren.

Footprints – W. Shorter (für SängerInnen: version Caecilie Norby ‚African Sky‘)

Auswahlliste für Songs aus *Pop Styles*:

Fields of Gold – Sting

Sober – Pink

I can't make you love me – B. Rait

Do you know the way to San José? – B. Bacharach

Proud Mary – I. & T. Turner