

SAMP – Aufsatzthemen – Herbst 2016
ASMP – Sujets du mémoire en histoire de la musique – Automne 2016
ASMP – Temi di storia della musica – Autunno 2016

Giovanni Pierluigi da Palestrina – Vie et œuvre

Donnez des repères biographiques. En vous basant sur une profonde analyse formelle et de la technique d'écriture de trois motets (ou parties de messes), montrez les caractéristiques du langage musical de Palestrina et discutez la position de son œuvre dans l'histoire de la musique.

Giovanni Pierluigi da Palestrina – Leben und Werk

Geben Sie einen Überblick über die wesentlichen biographischen Stationen. Zeigen Sie anhand einer tieferen satztechnischen und formalen Analyse von drei Motetten (oder Teilen von Messen) die Eigenheiten der Musiksprache Palestrinas, und beschreiben Sie die musikgeschichtliche Stellung seines Werkes.

Giovanni Pierluigi da Palestrina – Vita e opera

Cominciate con alcuni accenni biografici. In seguito, basandovi sull'approfondita analisi formale e della tecnica di scrittura di tre mottetti (o parti di messe), descrivete le caratteristiche del linguaggio musicale di Palestrina e discutete la posizione della sua opera nella storia della musica.

Faust

L'ouvrage de Goethe a fasciné de nombreux compositeurs du XIXe siècle dans différents pays. Expliquez pourquoi et montrez par d'abondants extraits d'œuvres que vous comparerez comment ces artistes ont abordé le sujet d'un point de vue musical. Tenez compte de plusieurs paramètres tels que le choix du genre et de la forme, l'harmonie, la mélodie, la mise en musique du texte, etc.

Faust

Goethes Werk hat viele Komponisten des 19. Jahrhunderts in verschiedenen Ländern fasziniert. Versuchen Sie zu erklären warum, und zeigen Sie anhand zahlreicher musikalischer Beispiele und Vergleiche auf, wie diese Künstler aus musikalischer Sicht das Thema angegangen sind. Berücksichtigen Sie dabei verschiedene Parameter wie die Wahl der Gattung und der Form, die Harmonie, die Melodie, die Vertonung usw.

Faust

L'opera di Goethe ha affascinato numerosi compositori del XIX secolo in svariati Paesi. Spiegate il perché, e avvalendovi di numerosi estratti d'opere che paragonerete, mostrate come questi artisti hanno trattato il soggetto da un punto di vista musicale. Tenete conto di vari parametri quali la scelta del genere e della forma, l'armonia, la melodia, la messa in musica del testo, ecc.

Je considère la musique, de par son essence, impuissante à exprimer quoi que ce soit

Discutez cette assertion de Stravinski en analysant et comparant plusieurs œuvres du grand compositeur russe et de ses contemporains.

Ich bin der Ansicht, dass die Musik ihrem Wesen nach unfähig ist, irgendetwas auszudrücken

Diskutieren Sie Strawinskys Aussage, indem Sie verschiedene Werke des grossen russischen Komponisten und seiner Zeitgenossen analysieren und vergleichen.

Considero la musica per sua natura incapace di esprimere alcunché

Discutete quest'asserzione di Stravinsky analizzando e paragonando numerose opere del grande compositore russo e dei suoi contemporanei.

Le mémoire doit comporter au maximum 20 pages (avec interligne de 1,5, max. 40.000 caractères, espaces compris, à l'exclusion des exemples musicaux et illustrations). Le mémoire et les travaux d'harmonie sont à remettre lors de l'examen écrit.

Die Arbeit, die max. 20 Seiten (Zeilenabstand 1,5, max. 40'000 Zeichen inkl. Leerschläge; ausgenommen Notenbeispiele und Abbildungen) umfassen darf, bringen Sie bitte zusammen mit der Hausaufgabe (Harmonisationsaufgabe) an die schriftliche Theorieprüfung mit. Bitte die Arbeiten nicht binden, sondern in losen Blättern in Sichtmappchen legen.

Il lavoro, che non dovrà superare le 20 pagine (con interlinea 1,5 max. 40.000 caratteri spazi inclusi, esclusi gli esempi musicali e illustrazioni), va consegnato insieme al compito da svolgere a casa (armonia) in occasione dell'esame scritto di teoria.