

Diktate / Dictées / Dettati

1. Einstimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)

Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)

Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Wolfgang Amadé Mozart: Symphonie in g-Moll, KV Nr. 550 (1788), 1. Satz, Thema, Takte 1-16
Aufnahme: Berliner Philharmoniker, Ltg.: Karl Böhm, 1961

Allegro molto (M.M. ♩ = c. 94), am Klavier etwas langsamer

The image shows three systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system starts with a piano (p) dynamic marking. The second system begins with a measure number '6'. The third system begins with a measure number '11'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

2. Einstimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)

Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)

Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Arnold Schönberg: Fünf Orchesterstücke op. 16 (1909), Nr. 2 "Vergangenes", Takte 1-6
Aufnahme: The Cleveland Orchestra, Ltg.: Christoph von Dohnányi

Mässige Viertel (M.M. ♩ = c. 60)

The image shows a single system of musical notation for a single melodic line. It is in 4/4 time and G minor. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

3. Zweistimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à deux voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato a due voci (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Joseph Haydn, Streichquartett op. 54, Nr. 2, Hoboken Nr. III 57 (1788), 2. Satz, Takte 1-8
Aufnahme: Artea Quartet 2012

Adagio ♩ = 40

Pause / pause / pausa (10')

4. Rhythmus (gesprochen und dirigiert)
Rythme (parlé et dirigé)
Ritmo (parlato e diretto) (15')

Beat Furrer: "Presto" für Flöte und Klavier (1997), Flötenstimme Takte 1-8

(Original ca. ♩ = 120, im Diktat langsamer, ca. ♩ = 80.)

Statt den kurzen Noten und den Pausen können auch gehaltene Töne mit Staccatopunkten geschrieben werden.

5. Akkordischer Satz: Notieren Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder die harmonische Stufen (evtl. Generalbaßbezeichnung oder Funktionsbezeichnungen).

Enchaînement d'accords: Notez les voix externes ainsi que les voix internes et/ou les degrés harmoniques (eventuellement le chiffrage de la basse continue ou la description des fonctions).

Movimento accordale: Scrivete le voci esterne e le voci interne e/o i gradi armonici (ev. la cifratura del basso continuo o la descrizione delle funzioni). (25')

Johann Sebastian Bach: Choral "Gelobet seist du, Jesu Christ"
Aufnahme: Ensemble Gerd Türk

ca. ♩ = 69

5

6. Fehlerhören
Repérage auditif de fautes
Individuazione auditiva di errori (20')

Gespielte Fehlerfassung
Version comportant des fautes
Versione contenente degli error

Robert Schumann: Album für die Jugend, op. 68 (1848), Nr. 21

Langsam und mit Ausdruck zu spielen ♩ = 88, beim Fehlerhören ca. ♩ = 60

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic and includes circled numbers 1, 2, 3, 4, and 5 indicating specific notes for error identification. The second system (measures 5-8) is marked **Langsamer** and includes circled numbers 6, 7, and 8. The third system (measures 9-12) is marked **Im Tempo** and includes circled numbers 9 and 10. The fourth system (measures 13-14) concludes the piece. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Diktate / Dictées / Dettati

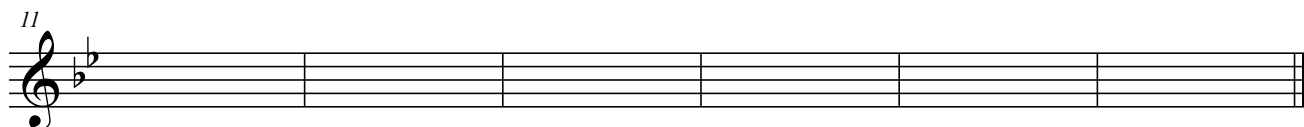
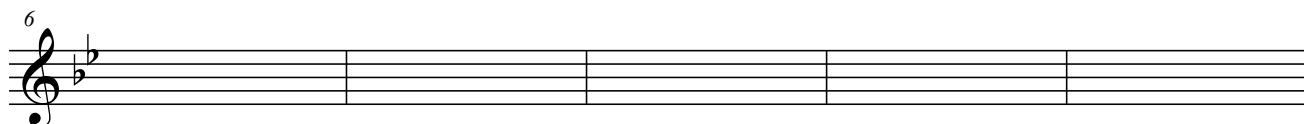
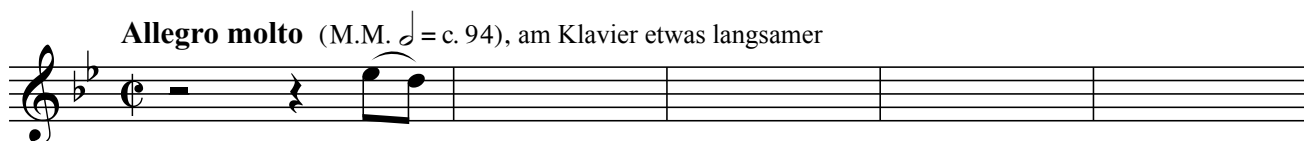
Name:
Nom:
Cognome:

Vorname:
Prénom:
Nome:

- 1. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Wolfgang Amadé Mozart: Symphonie in g-Moll, KV Nr. 550 (1788), 1. Satz, Thema, Takte 1-16
Aufnahme: Berliner Philharmoniker, Ltg.: Karl Böhm, 1961

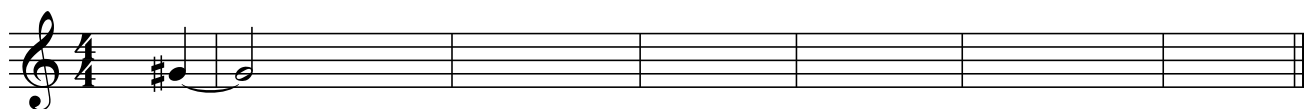
Allegro molto (M.M. ♩ = c. 94), am Klavier etwas langsamer



- 2. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Arnold Schönberg: Fünf Orchesterstücke op. 16 (1909), Nr. 2 "Vergangenes", Takte 1-6
Aufnahme: The Cleveland Orchestra, Ltg.: Christoph von Dohnányi

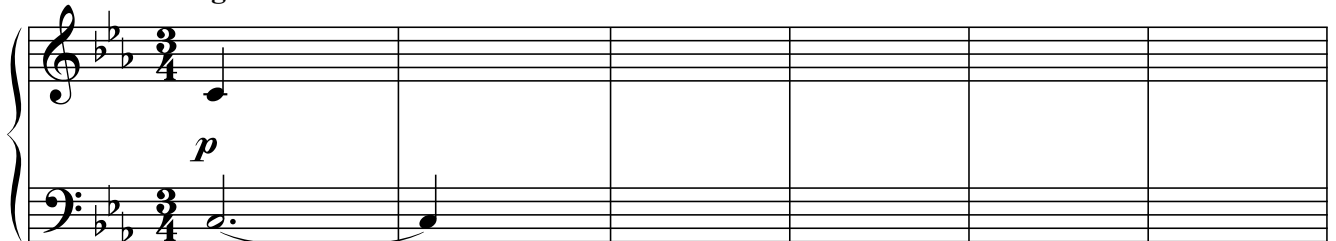
Mässige Viertel (M.M. ♩ = c. 60)



3. Zweistimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à deux voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato a due voci (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Joseph Haydn, Streichquartett op. 54, Nr. 2, Hoboken Nr. III 57 (1788), 2. Satz, Takte 1-8
Aufnahme: Artea Quartet 2012

Adagio ♩ = 40



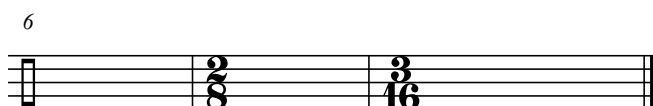
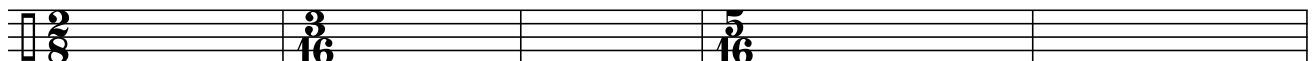
Pause / pause / pausa (10')

Statt den kurzen Noten und den Pausen können auch gehaltene Töne mit Staccatopunkten geschrieben werden.

4. Rhythmus (gesprochen und dirigiert: in Vierteln bzw. punktierten Vierteln)
Rythme (avec la voix et dirigé)
Ritmo (parlato e diretto) (15')

Beat Furrer: "Presto" für Flöte und Klavier (1997), Flötenstimme Takte 1-8

(Original ca. ♩ = 120, im Diktat langsamer, ca. ♩ = 80.)



Statt den kurzen Noten und den Pausen können auch gehaltene Töne mit Staccatopunkten geschrieben werden.

5. Akkordischer Satz: Schreiben Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder harmonischen Stufen, Generalbaßbezifferung oder Funktionsbezeichnungen.

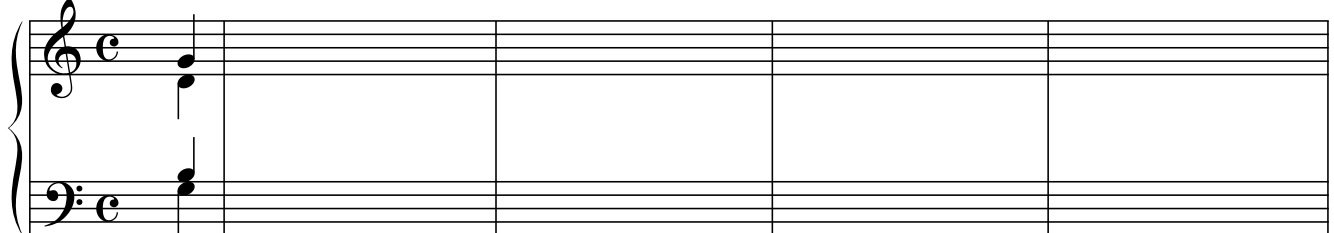
Mouvement accordal: Écrivez les voix externes ainsi que les voix internes et/ou les degrés harmoniques, le chiffrage complet de la basse continue ou les fonctions.

Movimento accordale: Scrivete le voci esterne e le voci interne e/o i gradi armonici, il basso numerato o le funzioni.

(25')

Johann Sebastian Bach: Choral "Gelobet seist du, Jesu Christ"
Aufnahme: Ensemble Gerd Türk

ca. ♩ = 69



5



6. Fehlerhören
Repérage auditif de fautes
Individuazione auditiva di errori (20')

Originalfassung
Version originale
Versione originale

Robert Schumann: Album für die Jugend, op. 68 (1848), Nr. 21

Langsam und mit Ausdruck zu spielen ♩ = 88, beim Fehlerhören ca. ♩ = 60

The first system of the musical score is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melody in the right hand with a slur over the first four measures and a crescendo hairpin. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system starts at measure 5 and includes the tempo marking **Langsamer**. The right hand continues the melodic line with a slur, while the left hand has a more active accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) at the end of the system.

The third system begins at measure 9 with the tempo marking **Im Tempo**. The right hand has a more rhythmic melody with accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. The key signature remains one sharp.

The fourth system starts at measure 13 and concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.