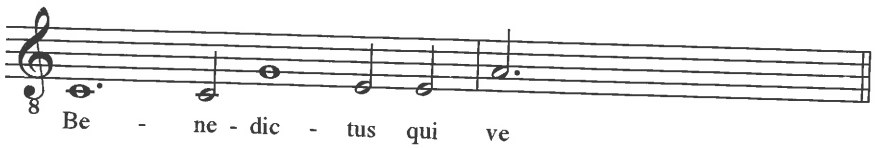
SAMP Theorieprüfungen - Tonsatz schriftlich - Frühjahr 2015
ASMP Esame teorico scritto - Armonia e composizione - Primavera 2015
ASMP Examen théorique écrit - Harmonie et syntaxe musicale - Printemps 2014

---

## A. Kontrapunkt - Contrappunto - Contrepoint

Lösen Sie eine der vier unter A. aufgeführten Aufgaben.
Eseguite uno dei quattro esercizi riportati sotto A.
Réalisez l'un des quatre exercices indiqués sous A.

A.1.) Schreiben Sie mit folgendem ionischen Soggetto ein Bicinium im Stil der Vokalpolyphonie des 16. Jh. in der Länge von ca. 16 bis 20 Takten und textieren Sie es. Text: Be-ne-**dic**-tus, qui **ve**-nit in **no**-mi-ne **Do**-mi-ni.
- Partendo dal seguente soggetto in modo ionico, componete un bicinium di 16 - 20 battute circa, con il testo, nello stile della polifonia vocale del XVI secolo. Testo: Be-ne-**dic**-tus, qui **ve**-nit in **no**-mi-ne **Do**-mi-ni.
- À partir de ce sujet en mode ionien, composez un bicinium de 16 à 20 mesures environ, avec le texte, dans le style de la polyphonie vocale du XVIème siècle. Texte: Be-ne-**dic**-tus, qui **ve**-nit in **no**-mi-ne **Do**-mi-ni.



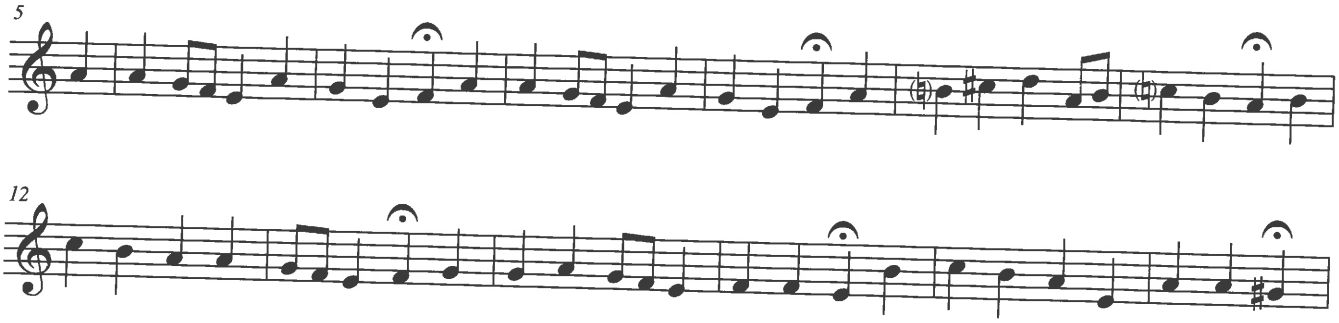

A.2) Schreiben Sie mit dem hier gegebenen Anfang den ersten Teil einer zweistimmigen Invention im Stil des Spätbarocks bis zur Bestätigung der neuen Tonart (12 bis 16 Takte).
- Partendo dall'inizio dato, componete la prima parte di un'invenzione a due voci in stile tardo-barocco, fino alla conferma della nuova tonalità (12 -16 battute).
- À partir de ce début donné, composez la première partie d'une invention à deux voix dans le style du baroque tardif, jusqu'à l'affirmation de la nouvelle tonalité (12 -16 mesures).

Heinz Specker, Zürich

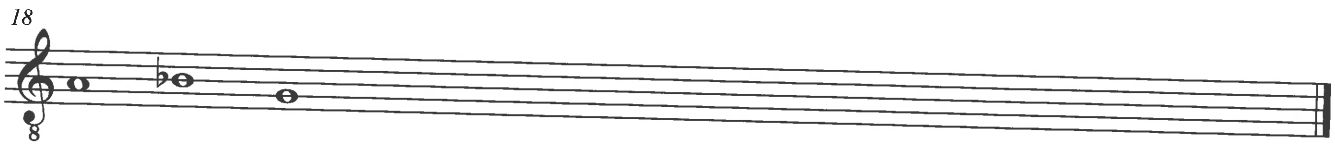
03.03.15

A.3.) Kontrapunktieren Sie folgende Melodie im Stile J.S. Bachs mit Hilfe eines charakteristischen Motivs. Im Sinne einer Angleichung der als cantus firmus gegebenen Melodie mit Ihrer Gegenstimme ist es erlaubt, ja wünschenswert, wenn Sie den cantus firmus mit ähnlichen figurativen Verzierungen (Motiven) versehen wie Ihre Gegenstimme. Sie dürfen ihn also in diesem Sinne abändern.
- Per questa melodia scrivete un contrappunto nello stile di J.S. Bach avvalendovi di un motivo caratteristico. Per adattare il vostro controcanto alla melodia data come cantus firmus, è consentito, anzi raccomandato, dotare il cantus firmus di ornamenti figurativi (motivi) simili a quelli della vostra voce. Potete dunque modificarlo in tal senso.
- Écrivez pour cette mélodie un contrepoint dans le style de J.S. Bach à l'aide d'un motif caractéristique. Pour mieux coordonner la voix que vous aurez composée avec la mélodie donnée comme cantus firmus, il est permis, et même recommandé, de munir le cantus firmus d'ornementations figuratives (motifs) semblables à celles de votre voix. Vous pouvez donc le modifier dans ce sens.

Johann S. Bach: Choral "Das alte Jahr verangen ist"




A.4.) Schreiben Sie eine kontrapunktische Studie für 2 Melodieinstrumente im dodekaphonen Stil der Neuen Wiener Schule. Ihre Reihe sollte mit den unten angeführten Tönen beginnen.
- Scrivete uno studio contrappuntistico per due strumenti melodici nello stile dodecafonico della Seconda Scuola di Vienna. Usate le note sotto riportate come inizio della serie che comporrete.
- Ecrivez une étude contrapuntique pour deux instruments mélodiques dans le style dodécaphonique de la Seconde École de Vienne. Utilisez les notes ci-dessous comme début de la série que vous composerez.

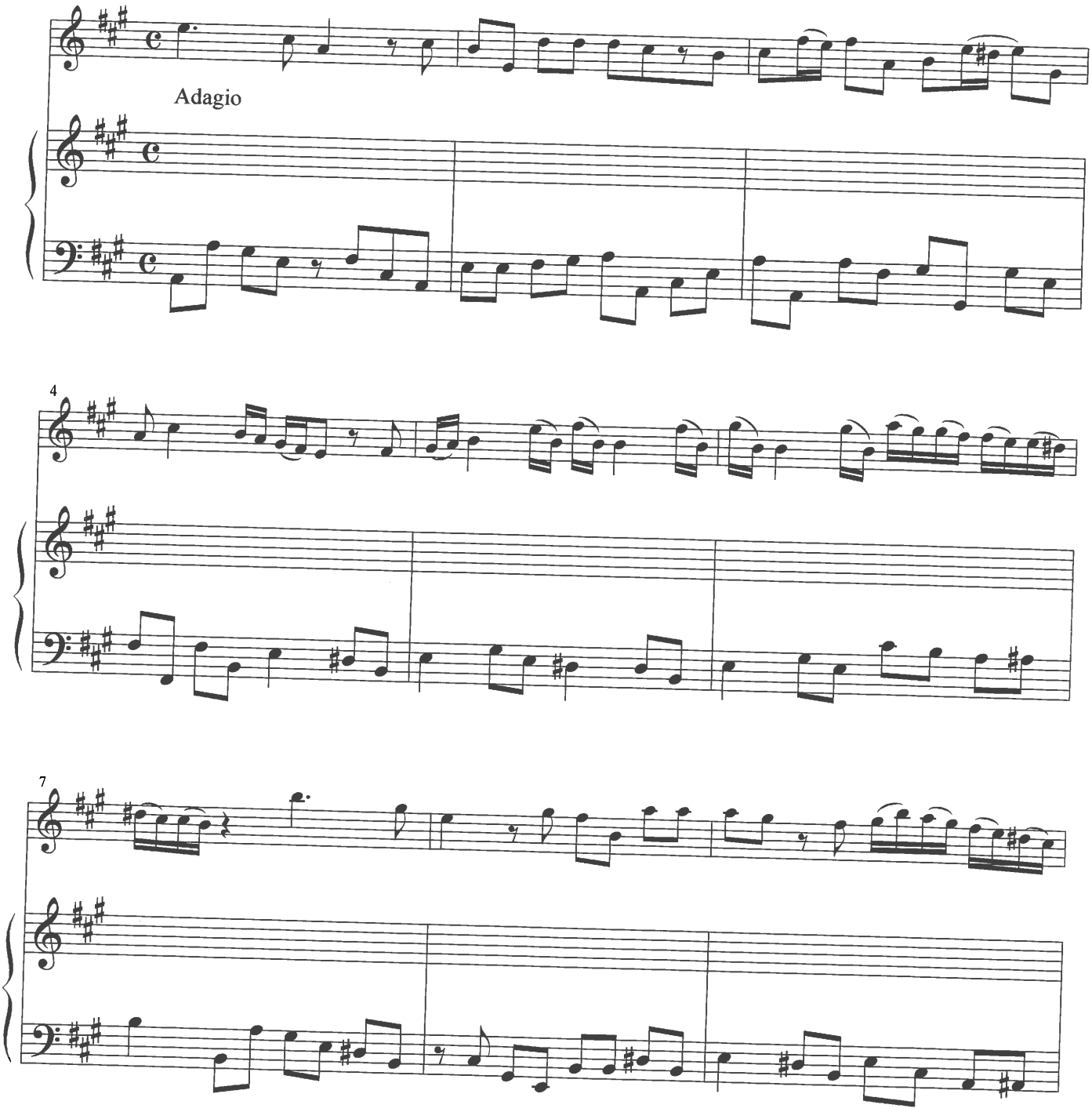


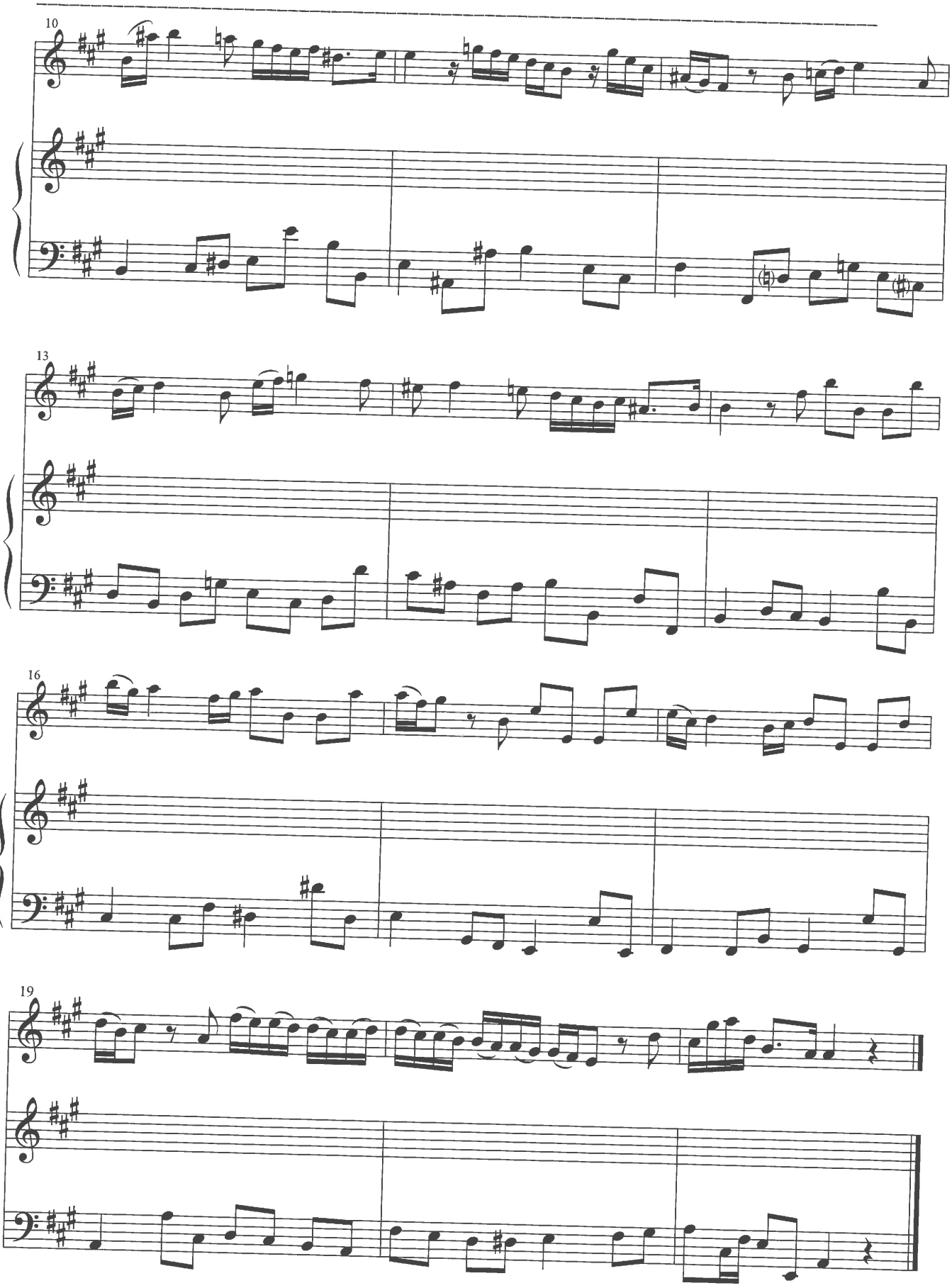

Heinz Specker, Zürich

03.03.15

B.1.) Setzen Sie den Generalbass aus. Berücksichtigen Sie dabei für die harmonische Analyse die beigegebene Solostimme.
- Realizzate il basso continuo. Per l'analisi armonica, tenete conto della voce solista qui riportata.
- Réalisez la basse continue. Pour l'analyse harmonique, tenez compte de la voix solo indiquée.

G.Ph. Telemann, Methodische Sonate II, Adagio

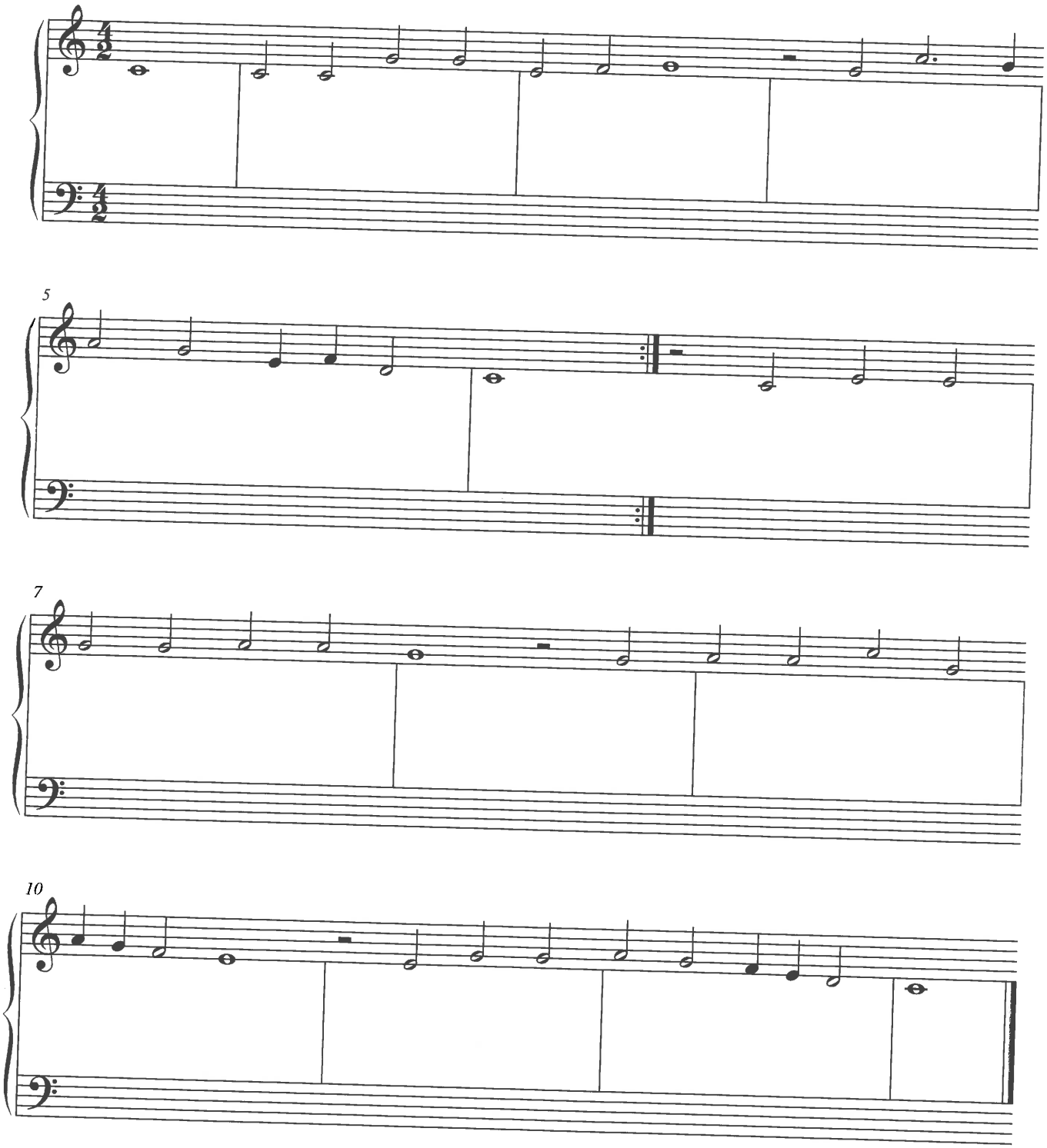



10
13
16
19

SAMP Theorieprüfungen - Tonsatz schriftlich Frühjahr 2015

B.2.) Setzen Sie untenstehende Melodie im Stile eines Kantionalsatzes vierstimmig aus, indem Sie stiltypische Wendungen dieses Satztypus anwenden.
- Armonizzate questa melodia a quattro voci nello stile di corale prebachiano (il "Kantionalsatz" del XVI e XVII secolo) utilizzando le formule tipiche dello stile dell'epoca.
- Harmonisez cette mélodie à quatre voix dans le style de choral antérieur à Bach (le "Kantionalsatz" du XVIème et XVIIème siècle) en utilisant les tournures typiques du style de l'époque.

Melodie: Michael Vehe 1537

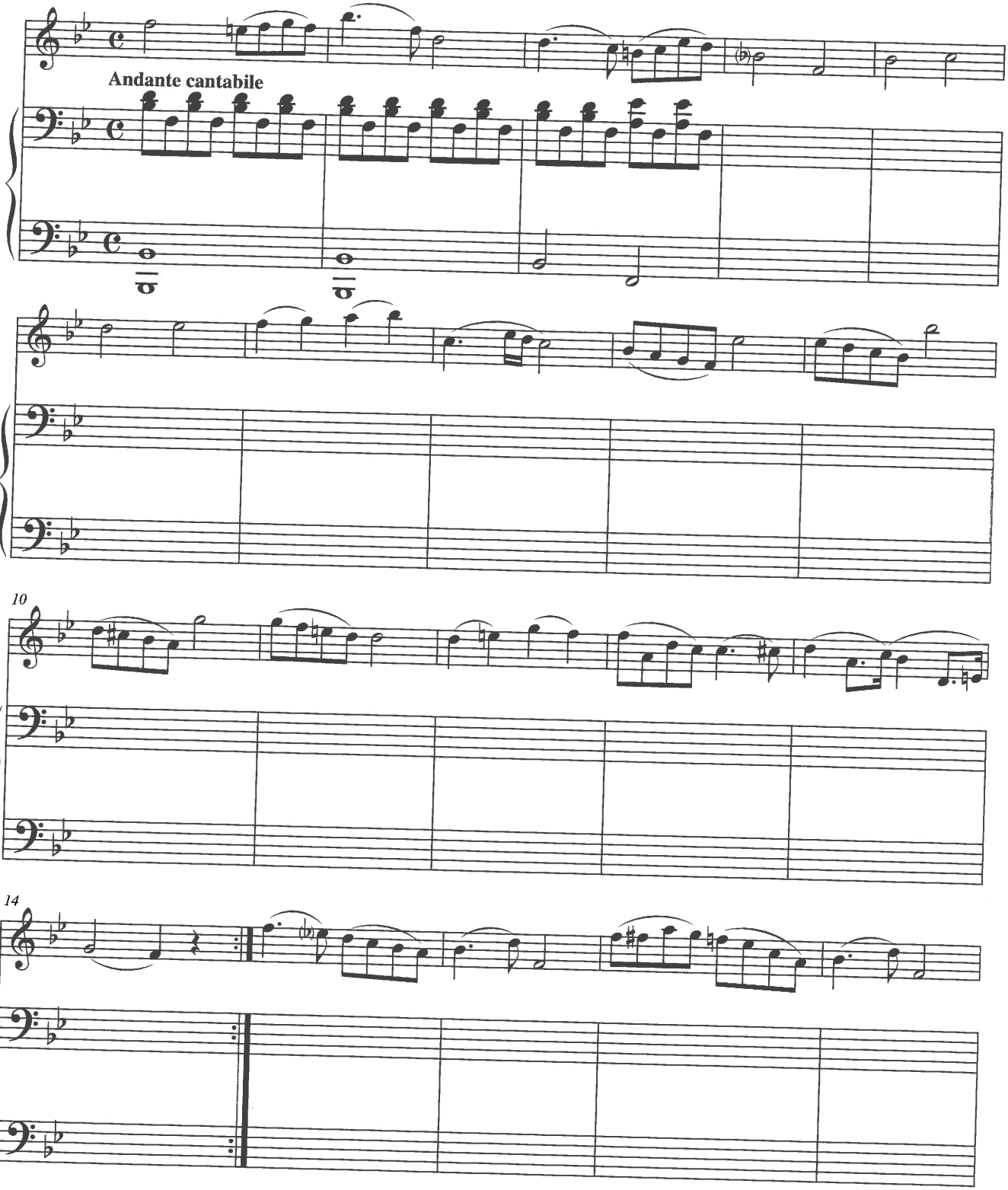



Heinz Specker, Zürich

03.03.15

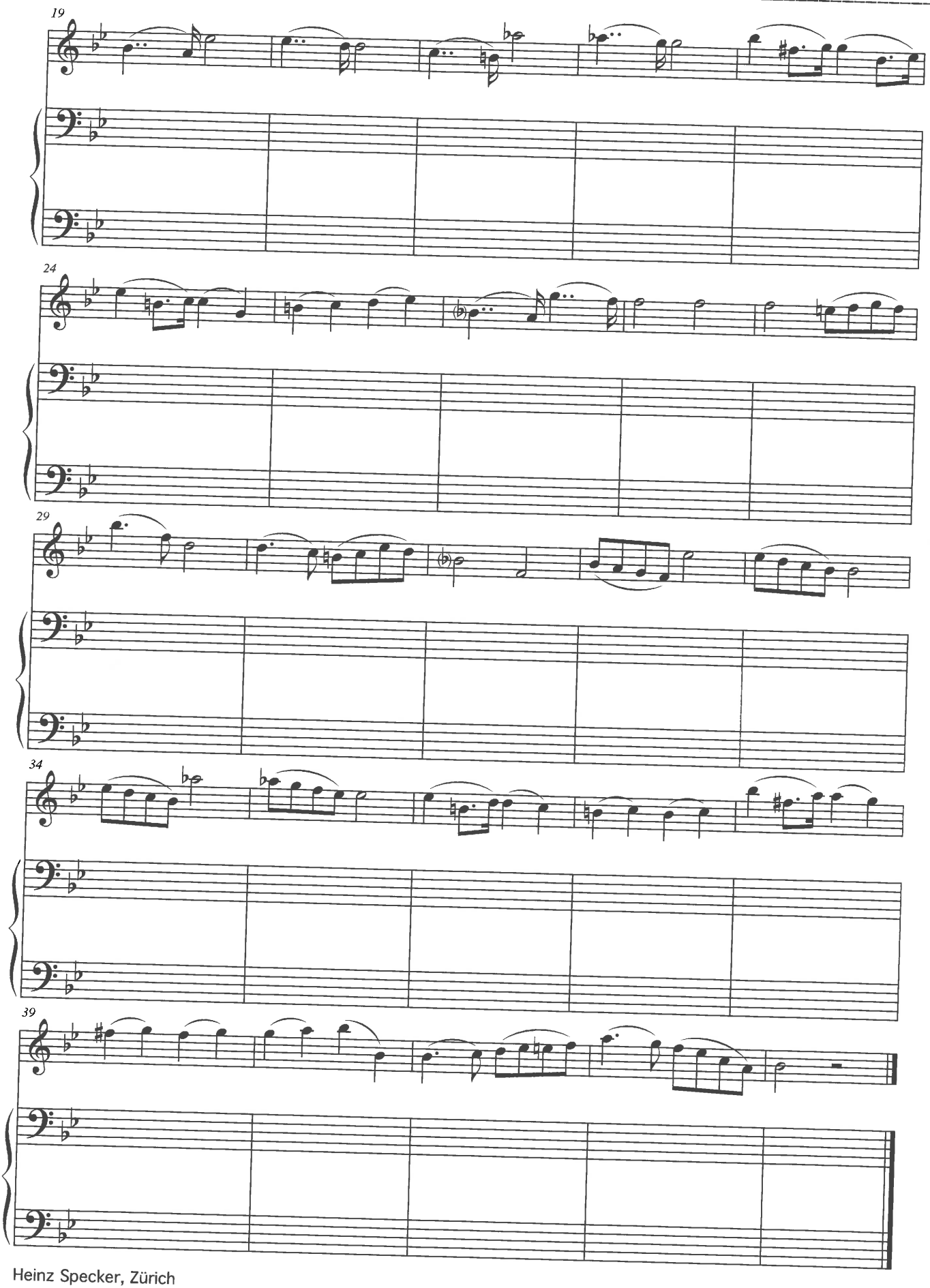
B.3.) Harmonisieren Sie diese romantische Melodie mit einem Klaviersatz, indem Sie zeittypische Wendungen anbringen.
-Armonizzate questa melodia romantica con una parte per pianoforte, utilizzando le formule tipiche dell'epoca.
- Harmonisez cette mélodie romantique avec une partie de piano, en utilisant les tournures typiques de l'époque.

Ch. Dancla (1817 - 1907): Romance




Heinz Specker, Zürich

03.03.15




Heinz Specker, Zürich

03.03.15