

Diktate / Dictées / Dettati

1. Einstimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Johannes Brahms: 1. Symphonie, op. 68 (1876), Hauptthema, Takte 42-51
Philharmonia Orchestra London, Ltg.: Otto Klemperer (1956)

♩ = 96, am Klavier langsamer

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers measures 42-51, and the second system covers measures 52-56. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 6/8. The melody is primarily in the right hand, with a forte (f) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and some moving lines. The tempo is indicated as quarter note = 96, and the instruction 'am Klavier langsamer' suggests a slightly slower performance.

2. Einstimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Alban Berg: Violinkonzert (1935), Dem Andenken eines Engels, Thema, Takte 15-17
New York Philharmonic, Ltg.: Lorin Maazel, Solistin: Anne-Sophie Mutter

The musical score is a single melodic line in the right hand, spanning measures 15-17. The key signature is one sharp (D major), and the time signature is 2/4. The tempo is indicated as quarter note = 56. The dynamics are pianissimo (pp), and the instruction 'ma espr.' (ma espressivo) is present. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some chromaticism.

3. Zweistimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à deux voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato a due voci (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Richard Wagner: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (1842-45), 1. Akt, 2. Szene (Pariser Fassung)
Venus: Marianna Pentcheva, Teatro di San Carlo, Neapel 1998, Dir.: Gustav Kuhn

Moderato (♩ = 56)

pp

VENUS

Was muß ich hö - ren? Welch' ein

Sang! Welch' trü - bem Ton ver - fällt dein Lied?

Pause / pause / pausa (10')

4. Rhythmus (gesprochen und dirigiert)

Rythme (parlé et dirigé)
Ritmo (parlato e diretto) (15')

Michael Jarrell (*1958): "Assonance III" für Baßklarinette, Violoncello und Klavier (1989),
Klavierstimme rechte Hand Takte 92-96 (z.T. vereinfacht)

♩ = 70 (Original: ♩ = 70)

5

3

3

7

3

3

3

5. Akkordischer Satz: Notieren Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder die harmonische Stufen (evtl. Generalbaßbezeichnung oder Funktionsbezeichnungen).

Enchaînement d'accords: Notez les voix externes ainsi que les voix internes et/ou les degrés harmoniques (eventuellement le chiffrage de la basse continue ou la description des fonctions).

Movimento accordale: Scrivete le voci esterne e le voci interne e/o i gradi armonici (ev. la cifratura del basso continuo o la descrizione delle funzioni). (25')

Ludwig van Beethoven, Klaviersonate Nr. 4, op. 7 (1796/97), 1. Satz, 2. Thema, Takte 59-67
Alfred Brendel, Klavier

Allegro (Diktattempo langsamer)

(In B-Dur.)

6. Fehlerhören
Repérage auditif de fautes
Individuazione auditiva di errori (20')

Gespielte Fehlerfassung
Version comportant des fautes
Versione contenente degli error

Georg Friedrich Händel: Suite in d-Moll, HWV 437 (1703-06), 4. Satz, Variation 1
♩ = ca. 50

Sarabande

① ② ③ ④

⑤

⑥ ⑦

⑧

⑨ ⑩ ⑪