

---

**Diktate / Dictées / Dettati**

Name:  
Nom:  
Cognome:

Vorname:  
Prénom:  
Nome:

**1. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)  
**Dictée à une voix** (en alternance avec le piano et le support sonore)  
**Dettato ad una voce** (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

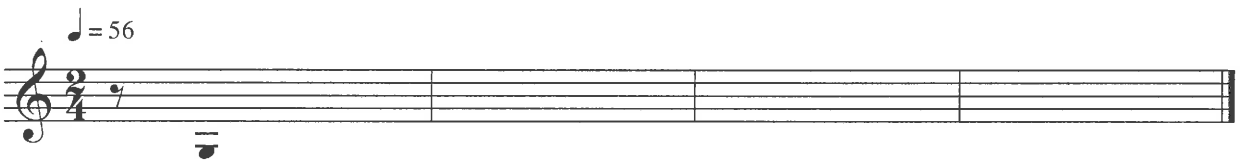
Johannes Brahms: 1. Symphonie, op. 68 (1876), Hauptthema, Takte 42-51  
Philharmonia Orchestra London, Ltg.: Otto Klemperer (1956)

♩. = 96, am Klavier langsamer



**2. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)  
**Dictée à une voix** (en alternance avec le piano et le support sonore)  
**Dettato ad una voce** (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Alban Berg: Violinkonzert (1935), Dem Andenken eines Engels, Thema, Takte 15-17  
New York Philharmonic, Ltg.: Lorin Maazel, Solistin: Anne-Sophie Mutter



**3. Zweistimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)  
**Dictée à deux voix** (en alternance avec le piano et le support sonore)  
**Dettato a due voci** (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Richard Wagner: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (1842-45), 1. Akt, 2. Szene (Pariser Fassung)  
Venus: Marianna Pentcheva, Teatro di San Carlo, Neapel 1998, Dir.: Gustav Kuhn

**Moderato** (♩ = 56)

**Pause / pause / pausa (10')**

**4. Rhythmus** (gesprochen und dirigiert)  
**Rythme** (parlé et dirigé)  
**Ritmo** (parlato e diretto) (15')

Michael Jarrell (\*1958): "Assonance III" für Baßklarinetten, Violoncello und Klavier (1989),  
Klavierstimme rechte Hand Takte 92-96 (z.T. vereinfacht)

♩ = 70 (Original: ♩ = 70)

**5. Akkordischer Satz:** Notieren Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder die harmonische Stufen (evtl. Generalbaßbezeichnung oder Funktionsbezeichnungen).

**Enchaînement d'accords:** Notez les voix externes ainsi que les voix internes et/ou les degrés harmoniques (eventuellement le chiffrage de la basse continue ou la description des fonctions).

**Movimento accordale:** Scrivete le voci esterne e le voci interne e/o i gradi armonici (ev. la cifratura del basso continuo o la descrizione delle funzioni). (25')

Ludwig van Beethoven, Klaviersonate Nr. 4, op. 7 (1796/97), 1. Satz, 2. Thema, Takte 59-67  
Alfred Brendel, Klavier

**Allegro** (Diktattempo langsamer)

(In B-Dur.)

8

**6. Fehlerhören**  
**Repérage auditif de fautes**  
**Individuazione auditiva di errori (20')**

Originalfassung  
Version originale  
Versione originale

Georg Friedrich Händel: Suite in d-Moll, HWV 437 (1703-06), 4. Satz, Variation 1  
♩ = ca. 50

**Sarabande**

The musical score for the Sarabande is presented in four systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of approximately 50 beats per minute. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

René Wohlhauser