

**L'évolution de l'opéra et de l'oratorio pendant les cent dernières années (1914-2014)**

Durant trois siècles, ces genres, tous deux issus de *La rappresentazione di anima e di corpo* de Emilio de' Cavalieri créée en 1600, sont en vogue auprès d'innombrables compositeurs.

D'une part, cette vogue diminue considérablement à partir du XXe. Quel est alors l'apport de l'opéra et de l'oratorio à la musique du dernier siècle?

D'autre part, la frontière entre les deux genres semble s'estomper dès le début du XIXe. A votre avis, cette évolution se poursuit-elle au XXe? Quelles tendances peut-on observer par rapport à ces deux genres dans la musique du XXIe siècle?

Illustrez vos propos avec plusieurs exemples musicaux.

**L'evoluzione dell'opera e dell'oratorio durante gli ultimi cento anni (1914-2014)**

Durante tre secoli, questi generi, ambedue derivanti da *La rappresentazione di anima e di corpo* di Emilio de' Cavalieri datata del 1600, sono in auge presso numerosissimi compositori.

Da un lato, l'interesse di molti di loro verso questi generi diminuisce durante il XX secolo. Tenendo conto di questa tendenza, qual'è l'apporto dell'opera e dell'oratorio alla musica del XX secolo?

D'altro canto, a partire dal XIX secolo, il confine tra i due generi sembra sfumarsi. Secondo Lei, questa evoluzione prosegue durante il XX secolo? Quali tendenze si possono osservare riguardo a questi generi nella musica del XXI secolo?

Avvalorate le vostre osservazioni con numerosi esempi musicali.

**Die Entwicklung der Oper und des Oratoriums in den letzten hundert Jahren (1914-2014)**

Diese Gattungen, die beide aus der im Jahr 1600 uraufgeführten «La rappresentazione di anima e di corpo» von Emilio de' Cavalieri hervorgehen, stehen während drei Jahrhunderten in der Gunst unzähliger Komponisten.

Einerseits nimmt das Interesse an diesen Gattungen im 20. Jahrhundert bei vielen Komponisten ab. Welches ist trotz dieser Tendenz der Beitrag und der Stellenwert von Oper und Oratorium in der Musik des 20. Jahrhunderts?

Andererseits scheinen seit anfangs des 19. Jahrhunderts die Grenzen zwischen beiden Gattungen teilweise zu verschmelzen. Setzt sich diese Entwicklung im 20. Jahrhundert fort? Welche Tendenzen beobachten Sie bezüglich dieser beiden Gattungen in der Musik des 21. Jahrhunderts?

Verdeutlichen Sie ihre Ausführungen mit musikalischen Beispielen.

**La virtuosité**

Ce phénomène, qui atteint son apogée au XIXe avec la musique instrumentale (piano, violon, etc.), concerne aussi la musique vocale (belcanto italien, qui lui devient plus nuancé à cette même époque). Montrez à l'aide d'exemples musicaux comment le jeu des instrumentistes, la technique des chanteurs et les procédés d'écriture des compositeurs ont été influencés par l'aspiration à la virtuosité. Référez-vous également au répertoire, aux programmes de concert et aux goûts du public.

**Il virtuosismo**

Il virtuosismo, che raggiunge il suo apice durante il XIX secolo con la musica strumentale (violino, pianoforte, ecc.), riguarda anche la musica vocale (col belcanto, che tuttavia evolve durante lo stesso secolo). Avvalendovi di esempi musicali, mostrate come questo fenomeno ha influenzato le tecniche strumentali, di canto e di scrittura, nonché strumentisti, cantanti e compositori nelle loro aspirazioni virtuosistiche. Riferitevi al riguardo al repertorio, ai programmi di concerti e ai gusti del pubblico.

### **Die Virtuosität**

Dieses Phänomen, das in der Instrumentalmusik (Klavier, Geige, usw.) seinen Höhepunkt im 19. Jahrhundert erreichte, betraf ebenfalls die Vokalmusik (den italienischen Belcanto, der in derselben Zeit einem Wandel unterworfen war).

Zeigen Sie mit Hilfe von musikalischen Beispielen auf, wie sich die Virtuosität auf die Spiel-, Gesangs- und Kompositionstechnik auswirkte und wie Instrumentalisten, Sänger und Komponisten vom Streben nach Virtuosität beeinflusst wurden. Geben Sie diesbezügliche Hinweise auf das Repertoire, die Konzertprogramme und den Geschmack des Publikums.

### **Guillaume de Machaut (vers 1300 – 1377)**

Repérez les éléments biographiques essentiels et situez-les dans le contexte historique général. Analysez au moins quatre pièces (ou extraits de pièces) correspondant aux différents genres et formes cultivés par Machaut.

Montrez finalement ses apports au développement postérieur de la polyphonie et comment l'influence de son époque est visible chez certains compositeurs du XXe siècle.

### **Guillaume de Machaut (intorno al 1300 – 1377)**

Identificate gli elementi biografici essenziali e situateli nel contesto storico generale. Analizzate almeno quattro brani (o estratti di brani) corrispondenti ai diversi generi e forme coltivati da Machaut.

Mostrate infine i suoi apporti allo sviluppo ulteriore della polifonia, e come l'influenza della sua epoca è percepibile presso alcuni compositori del XX secolo.

### **Guillaume de Machaut (ca. 1300 – 1377)**

Geben Sie einen Überblick über die wesentlichen biographischen Stationen und setzen Sie diese in den Zusammenhang zum allgemeinen historischen Kontext. Analysieren Sie mindestens vier Werke (oder Werkausschnitte), die für die von Machaut gepflegten verschiedenen Gattungen und Formen typisch sind.

Zeigen Sie schliesslich Machauts Beitrag zur späteren Entwicklung der Polyphonie auf, sowie den Einfluss seiner Epoche auf einige Komponisten des 20. Jahrhunderts.

Le mémoire doit comporter au maximum 20 pages (avec interligne de 1,5, max. 40.000 caractères, espaces compris, à l'exclusion des exemples musicaux et illustrations). Le mémoire et les travaux d'harmonie sont à remettre lors de l'examen écrit.

Die Arbeit, die max. 20 Seiten (Zeilenabstand 1,5, max. 40'000 Zeichen inkl. Leerschläge; ausgenommen Notenbeispiele und Abbildungen) umfassen darf, bringen Sie bitte zusammen mit der Hausaufgabe (Harmonisationsaufgabe) an die schriftliche Theorieprüfung mit. Bitte die Arbeiten nicht binden, sondern in losen Blättern in Sichtmappchen legen.

Il lavoro, che non dovrà superare le 20 pagine (con interlinea 1,5 max. 40.000 caratteri spazi inclusi, esclusi gli esempi musicali e illustrazioni), va consegnato insieme al compito da svolgere a casa (armonia) in occasione dell'esame scritto di teoria.

Claude Ferrier, Zürich, Juli / Juillet 2014