

SAMP Theorieprüfungen - Tonsatz schriftlich - Herbst 2014

ASMP Esame teorico scritto - Armonia e composizione - Autunno 2014

ASMP Examen théorique écrit - Harmonie et syntaxe musicale - Automne 2014

A. Kontrapunkt - Contrappunto - Contrepoint

Lösen Sie eine der vier unter A. aufgeführten Aufgaben.

Eseguite uno dei quattro esercizi riportati sotto A.

Réalisez l'un des quatre exercices indiqués sous A.

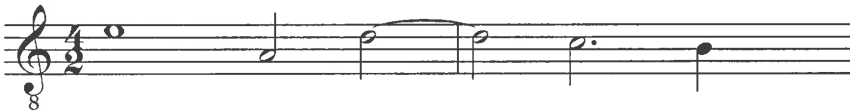
A.1.) Schreiben Sie mit folgendem hypoäolischen (10. Modus) Soggetto von G. Diruta (ca. 1554 - ca. 1610) ein Bicinium im Stil der Vokalpolyphonie des 16. Jh. in der Länge von ca. 16 bis 20 Takten und textieren Sie es.
Text: Mi-se-re-re me-i, Do-mi-ne.

- Partendo dal seguente soggetto in modo ipoeolio di G. Diruta (ca. 1554 - ca. 1610) componete un bicinium di 16 - 20 battute circa, con il testo, nello stile della polifonia vocale del XVI secolo.

Testo: Mi-se-re-re me-i, Do-mi-ne.

- À partir de ce sujet en mode hypoéolien de G. Diruta (ca. 1554 - ca. 1610) composez un bicinium de 16 à 20 mesures environ, avec le texte, dans le style de la polyphonie vocale du 16ème siècle.

Texte: Mi-se-re-re me-i, Do-mi-ne.



A.2) Schreiben Sie mit dem hier gegebenen Anfang den ersten Teil einer zweistimmigen Invention im Stil des Spätbarocks bis zur Bestätigung der neuen Tonart (12 bis 16 Takte).

- Partendo dall'inizio dato, componete la prima parte di un'invenzione a due voci in stile tardo-barocco, fino alla conferma della nuova tonalità (12 -16 battute).

- À partir de ce début donné, composez la première partie d'une invention à deux voix dans le style du baroque tardif, jusqu'à l'affirmation de la nouvelle tonalité (12 -16 mesures).

J. S. Bach: Aus Violinsonate BWV 1015 (Rhythmus verdoppelt notiert)



A.3.) Kontrapunktieren Sie folgende Melodie im Stile J.S. Bachs mit Hilfe eines charakteristischen Motivs. Im Sinne einer Angleichung der als cantus firmus gegebenen Melodie mit Ihrer Gegenstimme ist es erlaubt, ja wünschenswert, wenn Sie den cantus firmus mit ähnlichen figurativen Verzierungen (Motiven) versehen wie Ihre Gegenstimme. Sie dürfen ihn also in diesem Sinne abändern.

- Per questa melodia scrivete un contrappunto nello stile di J.S. Bach avvalendovi di un motivo caratteristico. Per adattare il vostro controcanto alla melodia data come cantus firmus, è consentito, anzi raccomandato, dotare il cantus firmus di ornamenti figurativi (motivi) simili a quelli della vostra voce. Potete dunque modificarlo in tal senso.

- Écrivez pour cette mélodie un contrepoint dans le style de J.S. Bach à l'aide d'un motif caractéristique. Pour mieux coordonner la voix que vous aurez composée avec la mélodie donnée comme cantus firmus, il est permis, et même recommandé, de munir le cantus firmus d'ornementations figuratives (motifs) semblables à celles de votre voix. Vous pouvez donc le modifier dans ce sens.

Johann S. Bach: Choral "Es ist das Heil uns kommen her"



A.4.) Schreiben Sie eine kontrapunktische Studie für 2 Violoncelli im dodekaphonen Stil der Neuen Wiener Schule. Ihre Reihe sollte mit den unten angeführten Tönen beginnen.

- Scrivete uno studio contrappuntistico per due clarinetti nello stile dodecafonico della Seconda Scuola di Vienna. Usate le note sotto riportate come inizio della serie che comporrete.

- Ecrivez une étude contrapuntique pour deux clarinettes dans le style dodécaphonique de la Seconde École de Vienne. Utilisez les notes ci-dessous comme début de la série que vous composerez



B.1.) Setzen Sie den Generalbass aus. Berücksichtigen Sie dabei für die harmonische Analyse die beigegebene Solostimme.

- Realizzate il basso continuo. Per l'analisi armonica, tenete conto della voce solista qui riportata.

- Réalisez la basse continue. Pour l'analyse harmonique, tenez compte de la voix solo indiquée.

J. S. Bach, Weihnachtsoratorium Nr. 49/50

Alto

Wa-rum wollt ihr er - schrek-ken? Kann mei-nes Je-su Ge-gen-wart euch sol-che Furcht er - wek-ken? O! soll-tet

Evangelist

ihr euch nichtviel-mehr dar-ü-ber freu-en, weil er da-durch ver-spricht, der Men-schen Wohl-fahrt zu ver-neu-en. Und

liess ver-samm-eln al-le Ho-he-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten un-ter dem Volk und er-for-sche-te von ih-nen, wo Chri-stus

soll-te ge-bo-ren wer-der Und sie sag-ten ihm: Zu Beth-le-hem im jü-di-schen Lan-de; denn al-so ste-het geschriebendurchdenPro-

phe-ten: Und du Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de, bist mit -

nich - ten die klei - nste um - - ter den Für - sten Ju - da; denn aus dir sol mir

kom-der-men der Her-zog, der ü-ber mein Volk I - sra - el ein Herr sei.

B.2.) Setzen Sie untenstehende Melodie im Stile eines Kantionalsatzes vierstimmig aus, indem Sie stiltypische Wendungen dieses Satztypus anwenden.

- Completate la seguente voce di soprano per ottenere un'armonizzazione a 4 voci nello stile di un corale prebachiato, un cosiddetto "Kantionalsatz" del XVI° e XVII° secolo. Utilizzate le formule tipiche dello stile dell'epoca.

- Complétez la voix de soprano suivante pour obtenir une harmonisation à 4 voix dans le style d'un choral prébachiato, un soi-disant "Kantionalsatz" du XVIème et XVIIème siècle. Utilisez des tournures typiques du style de l'époque.

Melodie Nürnberg 1541

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The rest of the staff is empty.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3. The rest of the staff is empty.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The rest of the staff is empty.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The rest of the staff is empty.

B.3.) Harmonisieren Sie diese Liedmelodie mit einem Klaviersatz, indem Sie zeittypische Wendungen anbringen. Ergänzen Sie bitte die allfälligen leeren Takte mit einem Vor- bzw. Nachspiel.

- Armonizzate questo lied con una parte per pianoforte, utilizzando le formule tipiche dell'epoca.

Completate le battute vuote con un'introduzione e una conclusione.

- Harmonisez ce lied avec une partie de piano, en utilisant les tournures typiques de l'époque. Complétez les mesures de silence avec une introduction et une conclusion.

F. Schubert: Greisengesang Op. 60 Nr. 1

Mässig langsam

The musical score for Schubert's 'Greisengesang' Op. 60 No. 1 is presented in five systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Mässig langsam'. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment in the first system has a whole rest in the right hand and a whole note G3 in the left hand. The second system has a whole rest in the right hand and a whole note G3 in the left hand. The third system has a whole rest in the right hand and a whole note G3 in the left hand. The fourth system has a whole rest in the right hand and a whole note G3 in the left hand. The fifth system has a whole rest in the right hand and a whole note G3 in the left hand.

System 1: Treble clef, D major key signature. The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). The piece ends with a double bar line.

System 2: Treble clef, D major key signature. The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). The piece ends with a double bar line.

System 3: Treble clef, D major key signature. The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). The piece ends with a double bar line.

System 4: Treble clef, D major key signature. The melody consists of the following notes: D4 (half), E4 (half). The piece ends with a double bar line.