

Diktate / Dictées / Dettati

**1. Einstimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')**

Johannes Brahms: Streichquartett Nr. 1, op. 51, Nr. 1 in c-Moll, 1. Satz (1865, rev. 1873)
(Aufnahme: New Orford String Quartet)

Allegro (♩ = 112), am Klavier etwas langsamer

5

**2. Einstimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')**

Arnold Schönberg: "Variationen für Orchester" op. 31 (1926-28), Thema, Takte 34-38
(Aufnahme: Chicago Symphony Orchestra, Leitung: Pierre Boulez)

Molto moderato (♩ = 88)

p zart

3. Zweistimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à deux voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato a due voci (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Ludwig van Beethoven: Streichquartett Nr. 10, "Harfenquartett", op. 74 (1809), 2. Satz, Takte 87-94
(Aufnahme: Végh Quartet, 1952)

Adagio, ma non troppo ♩ = 72

p *cresc.*

6

im Original anders

Pause / pause / pausa (10')

4. Rhythmus (gesprochen und dirigiert: in Vierteln bzw. punktierten Vierteln)
Rythme (avec la voix et dirigé)
Ritmo (parlato e diretto) (15')

aus: Wolfgang Rihm: Gesänge op. 1, Nr. 1 "Untergang" (1969)

Die Taktarten müssen anhand des Dirigierens selber herausgefunden werden.

♩ = 80

(Takt 10) (T. 15) (T. 16) (T. 22)

5 (T. 29) (T. 31)

5. Akkordischer Satz: Schreiben Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder harmonischen Stufen, Generalbaßbezeichnung oder Funktionsbezeichnungen.

Mouvement accordal: Écrivez les voix extérieures ainsi que les voix intérieures et/ou les degrés harmoniques, le chiffrage de la basse continue ou la description des fonctions.

Movimento accordale: Scrivete le voci estreme e le voci intermedie e/o i gradi armonici, la cifratura del basso continuo o la descrizione delle funzioni. (25')

Frédéric Chopin: Prélude op. 28, Nr. 20 (1836-39)
(Aufnahme: Ivo Pogorelich)

Largo ♩ = 48

ff

p

c: I - IV7 - V - I (I - IV - (V7 -) VI - V7 (V7): IV - I (V7): V 6-5 (V7 -): V -
varierte Sequenz

Anti- zip. 9 - #7 (b) V6 - V6 (II7 - V4): 3 V - Dg #2 - I6 - IV - 8-7 V6 - I - VI - bII - 6-5 V7 - I (NP)

üb. 4
3

6. Fehlerhören
Repérage auditif de fautes
Individuazione auditiva di errori (20')

Gespielte Fehlerfassung
Version comportant des fautes
Versione contenente degli errori

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 14, op. 27, Nr. 2, "Mondscheinsonate" (1801), 2. Satz

Allegretto, Originaltempo ♩. = 60, hier: ♩. = 88

The image displays a musical score for the second movement of Beethoven's Moonlight Sonata. The score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system shows measures 1 through 5, with a circled '1' under the first bass note and circled '2' and '3' under notes in the second measure. The second system shows measures 6 through 11, with circled '4' and '5' under notes in the first and second measures respectively. The third system shows measures 12 through 15, with circled '6' under the first bass note, circled '7' under the first bass note of the final measure, circled '8' and '9' under notes in the second measure, and circled '10' under the final note of the piece. The score includes dynamic markings such as 'p' and various articulations like slurs and accents.