

Auszug aus dem Prüfungsprotokoll der schriftlichen Theorieprüfung Gehörbildung

Ort/Datum: Bern, 27. Oktober 14
Prüfungszeit: 10:00 – 12:00
Durchführender Experte: René Wohlhauser

Bei allen Beispielen wird grundsätzlich vorgezählt. Zur harmonischen Orientierung wird zu Beginn der Nummern meist die Tonart angespielt.

T-Takt
S-Schlag

1. einstimmig
ganz auf CD IIIII
T1- T4 IIII
Ganz IIIIIII

2. einstimmig (atonal)
ganz ab CD IIII
T1 – T2 IIIII
T1-T3 IIII
T1 – T4 IIIII

3. zweistimmiges
ganz ab CD IIIII
T1-T4 Mitte IIII
Ganz IIIIIIIII

4. Rhythmus
es wird ausschliesslich gesprochen und dirigiert
T1 II
T1-T2 III
T1-T4 IIIII
Ganz: IIIIIII

5. vierstimmig
CD ganz IIII
T1 – T5 S1 IIIII
Ganz IIIIIII

6. Fehlerhören
ganz ab CD II
T1-T8 S1: IIII
Ganz: IIIIIIIIIII

Diktate / Dictées / Dettati

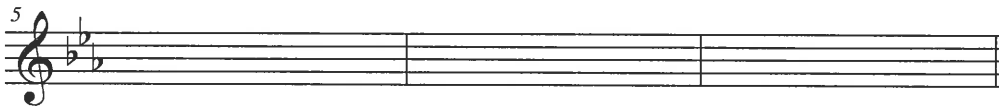
Name:
Nom:
Cognome:

Vorname:
Prénom:
Nome:

- 1. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Johannes Brahms: Streichquartett Nr. 1, op. 51, Nr. 1 in c-Moll, 1. Satz (1865, rev. 1873)
(Aufnahme: New Orford String Quartet)

Allegro (♩ = 112), am Klavier etwas langsamer



- 2. Einstimmiges Diktat** (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à une voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato ad una voce (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (15')

Arnold Schönberg: "Variationen für Orchester" op. 31 (1926-28), Thema, Takte 34-38
(Aufnahme: Chicago Symphony Orchestra, Leitung: Pierre Boulez)

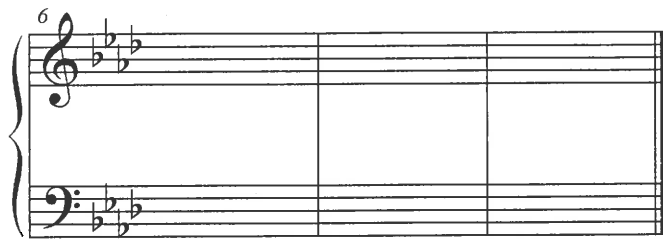
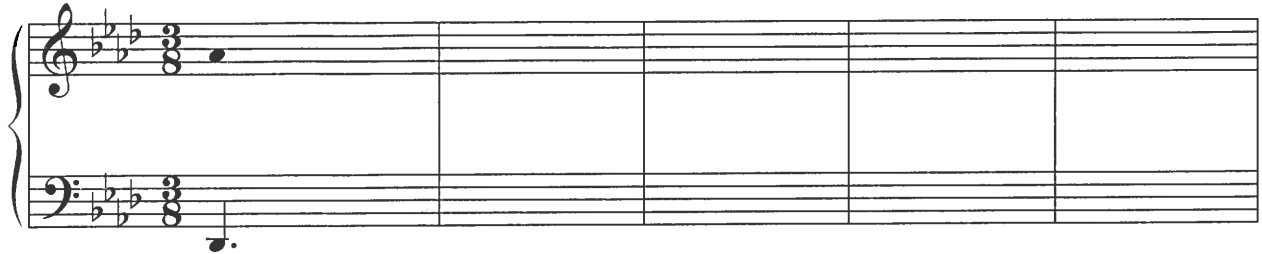
Molto moderato (♩ = 88)



3. Zweistimmiges Diktat (abwechslungsweise ab Klavier bzw. Tonträger)
Dictée à deux voix (en alternance avec le piano et le support sonore)
Dettato a due voci (alternativamente con il pianoforte o supporto audio) (20')

Ludwig van Beethoven: Streichquartett Nr. 10, "Harfenquartett", op. 74 (1809), 2. Satz, Takte 87-94
(Aufnahme: Végh Quartet, 1952)

Adagio, ma non troppo ♩ = 72

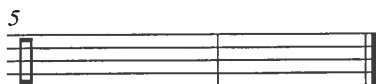


Pause / pause / pausa (10')

4. Rhythmus (gesprochen und dirigiert: in Vierteln bzw. punktierten Vierteln)
Rythme (avec la voix et dirigé)
Ritmo (parlato e diretto) (15')

aus: Wolfgang Rihm: Gesänge op. 1, Nr. 1 "Untergang" (1969)

♩ = 80 Die Taktarten müssen anhand des Dirigierens selber herausgefunden werden.



5. Akkordischer Satz: Schreiben Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder harmonischen Stufen, Generalbaßzifferung oder Funktionsbezeichnungen.

Mouvement accordal: Écrivez les voix extérieures ainsi que les voix intérieures et/ou les degrés harmoniques, le chiffrage de la basse continue ou la description des fonctions.

Movimento accordale: Scrivete le voci estreme e le voci intermedie e/o i gradi armonici, la cifratura del basso continuo o la descrizione delle funzioni. (25')

Frédéric Chopin: Prélude op. 28, Nr. 20 (1836-39)
(Aufnahme: Ivo Pogorelich)

Largo ♩ = 48

The first system of musical notation is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first measure shows a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The rest of the system is empty.

c: I -

The second system of musical notation is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure shows a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The rest of the system is empty.

6. Fehlerhören
Repérage auditif de fautes
Individuazione auditiva di errori (20')

Originalfassung
Version originale
Versione originale

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 14, op. 27, Nr. 2, "Mondscheinsonate" (1801), 2. Satz

Allegretto, Originaltempo ♩. = 60, hier: ♩. = 88

The first system of the musical score for the second movement of Beethoven's Moonlight Sonata. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a series of chords and single notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *p* dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

The second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the musical material from the first system, with the treble staff showing more complex melodic lines and the bass staff providing accompaniment. The dynamics and articulation are consistent with the first system.

The third system of the musical score, starting at measure 12. This system concludes the excerpt shown, with the treble staff featuring a more active melodic line and the bass staff continuing its accompaniment. The system ends with a double bar line.