

ASMP - Epreuve d'analyse des formes – Automne 2014  
SAMP - Esame di analisi delle forme – Autunno 2014  
ASMP - Prüfung zu Formenlehre und Analyse – Herbst 2014

(Pour les étudiants / Per gli studenti / Für die Studenten)

Décrivez cette forme en analysant les éléments suivants:

- Les motifs, les thèmes et leur structure
- Les particularités structurelles de cette œuvre
- L'organisation tonale des parties les plus importantes de la forme
- Ne faites une analyse harmonique que des passages que vous considérez comme importants du point de vue formel
- Faites un résumé écrit du déroulement formel, que vous illustrerez éventuellement par un petit schéma des principaux éléments
- Classez l'œuvre dans une période ou un contexte de l'histoire de la musique. Essayez d'identifier le compositeur ou un groupe de compositeurs. Justifiez toujours vos décisions, par exemple en indiquant les éléments typiques de l'époque.

Tenez compte qu'il s'agit d'une œuvre en deux parties - celle-ci est la deuxième.

Descrivete la forma del brano allegato e analizzate i seguenti elementi:

- I motivi, i temi con le loro strutture
- Le particolarità strutturali del brano
- L'organizzazione tonale dei segmenti più importanti della forma
- Fate unicamente l'analisi armonica dei passaggi che ritenete importanti dal punto di vista formale
- Fate quindi un riassunto scritto dello svolgimento formale che eventualmente illustrerete mediante un breve schema degli elementi principali
- Classificate il brano in base al periodo o al contesto della storia della musica. Cercate di identificare il compositore o un gruppo di compositori. Giustificate sempre le vostre opinioni, indicando per esempio gli elementi tipici dell'epoca.

Tenete conto che si tratta di un brano in due parti - questa è la seconda.

Stellen Sie die Form des Stückes dar, indem Sie folgende Elemente analytisch beschreiben:

- Die Motive, die Themen und ihr Aufbau
- Die satztechnischen Eigenarten dieses Werkes
- Die tonartliche Zuordnung der jeweils wichtigsten Teile der Form
- Analysieren Sie nur diejenigen Stellen harmonisch, die Sie für die formale Betrachtung als wichtig erachten
- Geben Sie abschließend eine Zusammenfassung des Formverlaufes in Worten, und illustrieren Sie ihn mittels eines knapp gehaltenen Schemas, welches die wichtigsten Elemente enthält.
- Ordnen Sie das Werk in eine musikgeschichtliche Periode oder einen musikgeschichtlichen Rahmen ein.  
Versuchen Sie annäherungsweise den Komponisten oder eine Komponistengruppe zu eruieren. Begründen Sie in jedem Falle Ihre Entscheidungen, beispielsweise indem Sie zeittypische Elemente aufzeigen.

Berücksichtigen Sie bitte, dass es sich um ein zweiteiliges Werk handelt – dies ist der 2. Teil.