

**SAMP Theorieprüfungen - Tonsatz schriftlich - Herbst 2012**  
**ASMP Esame teorico scritto - Armonia e composizione - Autunno 2012**  
**ASMP Examen théorique écrit - Harmonie et syntaxe musicale - Automne 2012**

---

**A. Kontrapunkt - Contrappunto - Contrepoint**

- Lösen Sie eine der vier unter A. aufgeführten Aufgaben.
- Eseguite uno dei quattro esercizi riportati sotto A.
- Réalisez l'un des quatre exercices indiqués sous A.

A.1.) Schreiben Sie mit folgendem phrygischen (deuterus authenticus) Soggetto von Gioseffo Zarlino (1517-1590) ein Bicinium im Stil der Vokalpolyphonie des 16. Jh. in der Länge von ca. 16 bis 20 Takten und textieren Sie es.  
Text: **Do-mi-ne De-us, rex coe-les-tis** (Herr Gott, König des Himmels).

- Partendo dal seguente soggetto in modo frigio (deuterus authenticus) di Gioseffo Zarlino (1517-1590), componete un bicinium di circa 16 - 20 battute, con il testo, nello stile della polifonia vocale del XVI° secolo.  
Testo: **Do-mi-ne De-us, rex coe-les-tis** (Signore, Dio dei cieli).

- À partir de ce sujet en mode phrygien (deuterus authenticus) de Gioseffo Zarlino (1517-1590), composez un bicinium de 16 à 20 mesures environ, avec le texte, dans le style de la polyphonie vocale du XVIème siècle.  
Texte: **Do-mi-ne De-us, rex coe-les-tis** (Seigneur, Dieu des cieux).



A.2) Schreiben Sie mit dem hier gegebenen Anfang den ersten Teil einer zweistimmigen Invention im Stil des Spätbarocks bis zur Bestätigung der neuen Tonart (12 bis 14 Takte).

- Partendo dall'inizio dato, componete la prima parte di un'invenzione a due voci in stile tardo-barocco, fino alla conferma della nuova tonalità (12-14 battute).

- À partir de ce début donné, composez la première partie d'une invention à deux voix dans le style du baroque tardif, jusqu'à l'affirmation de la nouvelle tonalité (12-14 mesures).

J. S. Bach: Gigue aus BWV 965 (Schluss geändert)



## SAMP Theorieprüfungen - Tonsatz schriftlich Herbst 2012

---

A.3.) Kontrapunktieren Sie folgende Melodie im Stile J.S. Bachs mit Hilfe eines charakteristischen Motivs. Im Sinne einer Angleichung der als cantus firmus gegebenen Melodie mit Ihrer Gegenstimme ist es erlaubt, ja wünschenswert, wenn Sie den cantus firmus mit ähnlichen figurativen Verzierungen (Motiven) versehen wie Ihre Gegenstimme. Sie dürfen ihn also in diesem Sinne abändern.

- Per questa melodia scrivete un contrappunto nello stile di J.S. Bach avvalendovi di un motivo caratteristico. Per adattare il vostro controcanto alla melodia data come cantus firmus, è consentito, anzi raccomandato, dotare il cantus firmus di ornamenti figurativi (motivi) simili a quelli della vostra voce. Potrete dunque modificarlo in tal senso.

- Écrivez pour cette mélodie un contrepoint dans le style de J.S. Bach à l'aide d'un motif caractéristique. Pour mieux coordonner la voix que vous aurez composée avec la mélodie donnée comme cantus firmus, il est permis, et même recommandé, de munir le cantus firmus d'ornementations figuratives (motifs) semblables à celles de votre voix. Vous pouvez donc le modifier dans ce sens.

Johann L. Krebs: Choral "Ach Gott, vom Himmel sieh darein"

A.4.) Schreiben Sie eine kontrapunktische Studie im Stile Hindemiths in der Länge von ca. 16 Takten Dauer. Verwenden Sie dabei untenstehenden Beginn.

- Scrivete uno studio contrappuntistico per pianoforte nello stile di Hindemith della durata di 16 battute circa, nel quale adopererete l'inizio seguente.

- Ecrivez une etude contrapuntique pour piano dans le style de Hindemith de la durée d'environ 16 mesures, dans laquelle vous emploierez le début suivant.

B. Harmonisierungsaufgabe - Esercizio di armonizzazione - Exercice d'harmonisation

- Lösen Sie eine der drei unter B. aufgeführten Aufgaben.

- Eseguite uno dei tre esercizi riportati sotto B.

- Réalisez l'un des trois exercices indiqués sous B.

B.1.) Setzen Sie den Generalbass aus. Berücksichtigen Sie dabei für die harmonische Analyse die beigegebene Solostimme. - - Realizzate il basso continuo. Per l'analisi armonica, tenete conto della voce solista qui riportata.

- Réalisez la basse continue. Pour l'analyse harmonique, tenez compte de la voix solo indiquée.

Henry Purcell: The Fatal Hour

The fa - tal hour, the fa - - - tal hour comes on, comes on a pace, Which I had

ra - ther die than see, For when fate calls you from this place, You go to

cer - - - tain mis - e - ry, you go to cer - tain, cer - - - tain mis - e ry,

14

The thought does stab me to the heart, And gives me pangs no word can speak,

19

It wracks me, it wracks me in each vi - tal part, Sure, sure when you

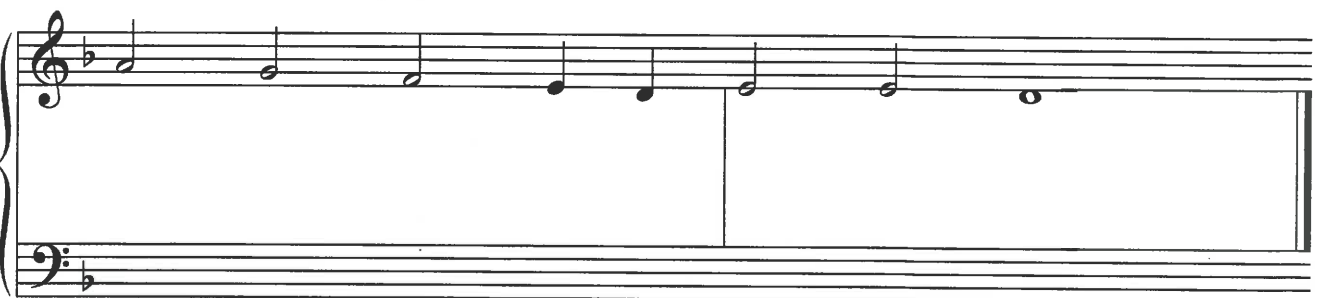
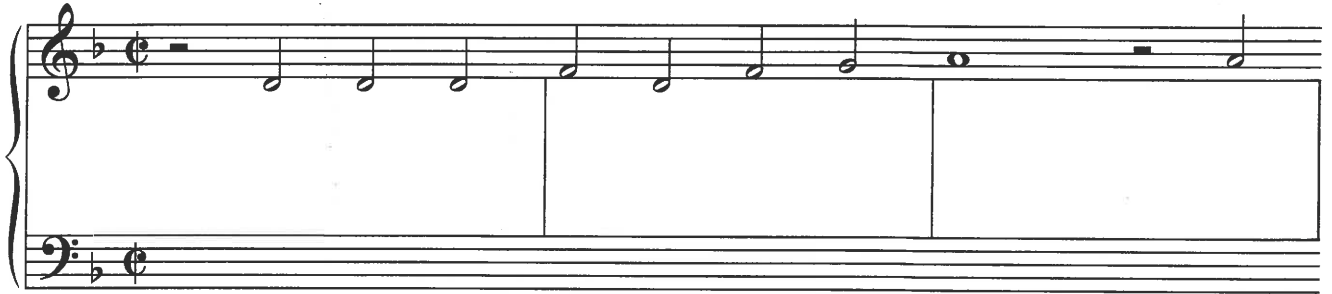
23

go, sure when you go, my heart will break, sure, sure, my heart will break.

B.2.) Vervollständigen Sie die gegebene Sopranstimme zu einem 4-stimmigen Satz im Stile eines vorbachischen Choral, eines sogenannten "Kantionalsatzes" aus der Zeit des 16. und 17. Jh. Wenden Sie stiltypische Wendungen dieser Zeit an.

- Completate la seguente voce di soprano per ottenere un'armonizzazione a 4 voci nello stile di un corale prebachiano, un cosiddetto "Kantionalsatz" del XVI° e XVII° secolo. Utilizzate le formule tipiche dello stile dell'epoca.
- Complétez la voix de soprano suivante pour obtenir une harmonisation à 4 voix dans le style d'un choral prébachien, un soi-disant "Kantionalsatz" du XVIème et XVIIème siècle. Utilisez des tournures typiques du style de l'époque.

Erasmus Alber/Seth Calvisius: Christus, du bist der helle Tag



- B.3.) Harmonisieren Sie diese Liedmelodie mit einem Klaviersatz, indem Sie zeittypische Wendungen anbringen.  
- Armonizzate questo Lied con una parte per pianoforte, utilizzando le formule tipiche dell'epoca.  
- Harmonisez ce Lied avec une partie de piano, en utilisant les tournures typiques de l'époque.

F. Mendelssohn, Arie des Obadjah aus "Elias"

1

6

11

16

21

Musical score for measures 21-25. The system consists of a single melodic line in the treble clef and a grand staff (treble and bass clefs) that is currently empty. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melodic line contains 15 measures of music.

26

Musical score for measures 26-30. The system consists of a single melodic line in the treble clef and a grand staff (treble and bass clefs) that is currently empty. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melodic line contains 15 measures of music.

31

Musical score for measures 31-35. The system consists of a single melodic line in the treble clef and a grand staff (treble and bass clefs) that is currently empty. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melodic line contains 15 measures of music.

36

Musical score for measures 36-40. The system consists of a single melodic line in the treble clef and a grand staff (treble and bass clefs) that is currently empty. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melodic line contains 15 measures of music.