

BERUFSAUSBILDUNG SAMP
(Berufsausbildung SMPV)
FORMATION PROFESSIONNELLE ASMP
(formation professionnelle SSPM)
FORMAZIONE PROFESSIONALE ASMP
(FORMAZIONE PROFESSIONALE SSPM)

Themen der Musikgeschichts-Hausarbeit Herbst 2012

Temi del lavoro a casa in storia della musica – Autunno 2012

Thèmes du travail à domicile en histoire de la musique – Automne 2012

1. Minnesänger und Meistersinger

Minnesänger und Meistersinger sind ein musikgeschichtliches Phänomen der damals deutschsprachigen Regionen. Beschreiben Sie diese Epoche und geben Sie Beispiele.

Minnesänger e Meistersinger

I Minnesänger e i Meistersinger rappresentano un fenomeno nella storia della musica delle regioni di lingua tedesca di una volta. Descrivete quest'epoca e riportate degli esempi.

Minnesänger et Meistersinger

Les Minnesänger et les Meistersinger représentent un phénomène dans l'histoire de la musique des régions de langue allemande d'autrefois. Décrivez cette époque et donnez-en des exemples.

2. Tänze in der Kunstmusik

Im Laufe der Musikgeschichte sind verschiedentlich Tänze in die Kunstmusik übernommen worden. Lokalisieren und beschreiben Sie solche Übernahmen in Kompositionen von Meistern aus dem 17. Jahrhundert bis ca. 1950. Beschreiben Sie den Werdegang und die Auswirkungen dieses für die Kunstmusik wichtigen Prozesses an Hand von Beispielen aus Suiten, Opern, etc.

Le danze nella 'musica d'arte' (Kunstmusik)

Nel corso della storia della musica, più volte le danze sono state impiegate nella musica d'arte. Vogliate individuare e descrivere queste integrazioni nell'ambito di composizioni di maestri dal 17° secolo fino al 1950 circa. Descrivete l'evoluzione e le ripercussioni di questo processo fondamentale per la musica d'arte, fornendo degli esempi di suites, opere, ecc.

Les danses dans la musique savante

Au cours de l'histoire de la musique, les danses ont été plusieurs fois adoptées dans la musique savante. Localisez et décrivez ces inclusions dans les compositions de maîtres depuis le 17^{ème} siècle jusqu'à 1950 environ. Décrivez l'évolution et les répercussions de ce processus fondamental pour la musique savante en donnant des exemples de suites, opéras, etc.

3. Die E-Musik der Vereinigten Staaten von Amerika von 1960 bis heute

Beschreiben Sie die hauptsächlichlichen Strömungen und Entwicklungen der so genannten E-Musik der Vereinigten Staaten von Amerika, ihre herausragenden Komponisten und Werke, und stellen Sie diese an Hand von einigen Werken auch analytisch dar.

La musica accademica degli Stati Uniti d'America dal 1960 ad oggi

Descrivete le correnti e gli sviluppi principali della cosiddetta musica accademica degli Stati Uniti d'America, come pure le sue opere e i suoi compositori più significativi e, sulla base di alcune opere, illustrateli anche sul piano analitico.

La musique savante des États-Unis d'Amérique depuis 1960 jusqu'à nos jours

Décrivez les courants et les développements principaux de la musique savante – pour ainsi dire - des États-Unis d'Amérique, ainsi que ses compositeurs et ses oeuvres les plus significatives et, sur la base de quelques oeuvres, illustrez-les aussi du point de vue analytique.

Le mémoire doit comporter au maximum 20 pages (avec interligne de 1,5, max. 40.000 caractères, espaces compris, à l'exclusion des exemples musicaux et illustrations). Le mémoire et les travaux d'harmonie sont à remettre lors de l'examen écrit.

Die Arbeit, die max. 20 Seiten (Zeilenabstand 1,5, max. 40'000 Zeichen inkl. Leerschläge; ausgenommen Notenbeispiele und Abbildungen) umfassen darf, bringen Sie bitte zusammen mit der Hausaufgabe (Harmonisationsaufgabe) an die schriftliche Theorieprüfung mit. Bitte die Arbeiten nicht binden, sondern in losen Blättern in Sichtmappchen legen.

Il lavoro, che non dovrà superare le 20 pagine (con interlinea 1,5 max. 40.000 caratteri spazi inclusi, esclusi gli esempi musicali e illustrazioni), va consegnato insieme al compito da svolgere a casa (armonia) in occasione dell'esame scritto di teoria.