

SAMP Theorieprüfungen - Tonsatz schriftlich - Frühling 2012

ASMP Esame teorico scritto - Armonia e composizione - Primavera 2012

ASMP Examen théorique écrit - Harmonie et syntaxe musicale - Printemps 2012

A. Kontrapunkt - Contrappunto - Contrepoint

Lösen Sie eine der vier unter A. aufgeführten Aufgaben.

Eseguite uno dei quattro esercizi riportati sotto A.

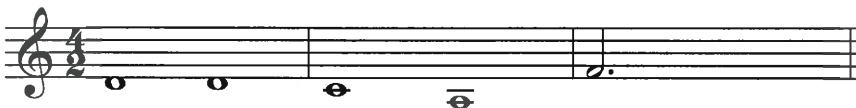
Réalisez l'un des quatre exercices indiqués sous A.

A.1.) Schreiben Sie mit folgendem hypodorischen (protus plagalis) Soggetto von Gioseffo Zarlino (1517-1590) ein Bicinium im Stil der Vokalpolyphonie des 16. Jh. in der Länge von ca. 14 bis 16 Takten und textieren Sie es. Text: Ky-ri-e e-le-i-son (Herr erbarme dich).

- Partendo dal seguente soggetto ipodorico (protus plagalis) di Gioseffo Zarlino (1517-1590), componete un bicinium di circa 14-16 battute, con il testo, nello stile della polifonia vocale del 16° secolo.

Testo: Ky-ri-e e-le-i-son (Signore, abbi pietà di noi).

- À partir de ce sujet hypodorique (protus plagalis) de Gioseffo Zarlino (1517-1590), composez un bicinium de 14 à 16 mesures environ, avec le texte, dans le style de la polyphonie vocale du 16ème siècle. Texte: Ky-ri-e e-le-i-son (Seigneur, aie pitié de nous).



A.2) Schreiben Sie mit dem hier gegebenen Anfang den ersten Teil einer zweistimmigen Invention im Stil des Spätbarocks bis zur Bestätigung der neuen Tonart (14 bis 16 Takte).

- Partendo dall'inizio dato, componete la prima parte di un'invenzione a due voci in stile tardo-barocco, fino alla conferma della nuova tonalità (14-16 battute).

- À partir de ce début donné, composez la première partie d'une invention à deux voix dans le style du baroque tardif, jusqu'à l'affirmation de la nouvelle tonalité (14-16 mesures).

J. S. Bach: Arie "Dein Blut, so meine Schuld durchstreicht" Kantate BWV 78



A.3.) Kontrapunktieren Sie folgende Melodie im Stile J.S. Bachs mit Hilfe eines charakteristischen Motivs. Im Sinne einer Angleichung der als cantus firmus gegebenen Melodie mit Ihrer Gegenstimme ist es erlaubt, ja wünschenswert, wenn Sie den cantus firmus mit ähnlichen figurativen Verzierungen (Motiven) versehen wie Ihre Gegenstimme. Sie dürfen ihn also in diesem Sinne abändern. - Per questa melodia scrivete un contrappunto nello stile di J.S. Bach avvalendovi di un motivo caratteristico. Per adattare il vostra controcanto alla melodia data come cantus firmus, è consentito, anzi raccomandato, dotare il cantus firmus di ornamenti figurativi (motivi) simili a quelli della vostra voce. Potrete dunque modificarlo in tal senso. - Écrivez pour cette mélodie un contrepoint dans le style de J.S. Bach à l'aide d'un motif caractéristique. Pour mieux coordonner la voix que vous aurez composée avec la mélodie donnée comme cantus firmus, il est permis, et même recommandé, de munir le cantus firmus d'ornementations figuratives (motifs) semblables à celles de votre voix. Vous pouvez donc le modifier dans ce sens.

Johann S. Bach: Choral "Jesu, der du selbst so wohl"



A.4.) Schreiben Sie eine kontrapunktische Studie im Stile Messiaens in der Länge von ca. 16 Takten Dauer. Verwenden Sie dabei untenstehenden Rhythmus. Besetzung: 2 Querflöten, Tonumfang: (h)c¹-d⁴(f⁴)
- Scrivete uno studio contrappuntistico nello stile di Messiaen della durata di 16 battute circa, nel quale adopererete il ritmo seguente. Formazione: 2 flauti traversi con estensione (si)do³-re⁶(fa⁶). - Ecrivez une etude contrapuntique dans le style de Messiaen de la durée d'environ 16 mesures, dans laquelle vous emploierez le rythme suivant. Formation: 2 flûtes traversières avec tessiture (si)do³-ré⁶(fa⁶).



B. Harmonisierungsaufgabe - Esercizio di armonizzazione - Exercice d'harmonisation
Lösen Sie eine der drei unter B. aufgeführten Aufgaben. - Eseguite uno dei tre esercizi riportati sotto B. - Réalisez l'un des trois exercices indiqués sous B.

B.1.) Setzen Sie den Generalbass aus. Berücksichtigen Sie dabei für die harmonische Analyse die beigegebene Solostimme. - Realizzate il basso continuo. Per l'analisi armonica, tenete conto della voce solistica qui riportata. - Réalisez la basse continue. Pour l'analyse harmonique, tenez compte de la voix solo indiquée.

G. Ph. Telemann, aus: Weihnachtskantate "Jauchzet, frohlocket"

Gott lob steht mir der Him-mel of-fen, so mag die Welt durch E - lend, Schmach und

Pein, mir im - mer ei - ne Höl-le sein. Aus die-ser Höl-le kann ich noch Er - lö - sung hof-fen.

Dort leg - et Ste - phan-us mit blut'-gen Strie men rings um - ge-ben; der schloss voll Freu - dig-keit sein

10

Le-ben. Was a - ber flösst ihm dies Ver-gnü-gen ein? Er sa-he mit-ten im Ge-tüm - mel der Blut-be -

13

gie - ri gen vor her den off nen Him-mel. So ist's: Kein Jammer, kein Verdruss, ist hier in MesechGründen zu

16

fin-den, dass die - ser Trost ihm nicht noch ü - ber - ge-he, wie uns der Him-mel of - fen ste-he.

B.2.) Vervollständigen Sie die gegebene Sopranstimme zu einem 4-stimmigen Satz im Stile eines vorbachischen Choral, eines sogenannten "Kantionalsatzes" aus der Zeit des 16. und 17. Jh. Wenden Sie stiltypische Wendungen dieser Zeit an. - Completate la seguente voce di soprano per ottenere un'armonizzazione a 4 voci nello stile di un corale prebachiano, un cosiddetto "Kantionalsatz" del 16° e 17° secolo. Utilizzate le formule tipiche dello stile dell'epoca. - Complétez la voix de soprano suivante pour obtenir une harmonisation à 4 voix dans le style d'un choral pré-bachien, un soi-disant "Kantionalsatz" du 16ème et 17ème siècle. Utilisez des tournures typiques du style de l'époque.

Johann Hermann Schein: "Durch Adams Fall"

B.3.) Harmonisieren Sie diese Liedmelodie mit einem Klaviersatz, indem Sie zeittypische Wendungen anbringen.
- Armonizzate questo Lied con una parte per piano, utilizzando le formule tipiche dell'epoca. - Harmonisez ce Lied avec une partie de piano, en utilisant les tournures typiques de l'époque.

R. Schumann: 'Reich mir die Hand, o Wolke' Op.104,5

Mit Affekt

5

9

12

16

Musical notation for measures 16-18. Measure 16: Treble clef, B-flat major key signature, quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5. Measure 17: Treble clef, B-flat major key signature, quarter rest, quarter rest, quarter note Bb4, quarter note C5. Measure 18: Treble clef, B-flat major key signature, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note C5. Piano accompaniment staves are empty.

19

Musical notation for measures 19-21. Measure 19: Treble clef, B-flat major key signature, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note C5. Measure 20: Treble clef, B-flat major key signature, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note C5. Measure 21: Treble clef, B-flat major key signature, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note C5. Piano accompaniment staves are empty.

22

Musical notation for measures 22-24. Measure 22: Treble clef, B-flat major key signature, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note C5. Measure 23: Treble clef, B-flat major key signature, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note C5. Measure 24: Treble clef, B-flat major key signature, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note C5. Piano accompaniment staves are empty.

25

Musical notation for measures 25-27. Measure 25: Treble clef, B-flat major key signature, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note C5. Measure 26: Treble clef, B-flat major key signature, quarter rest, quarter rest, quarter note Bb4, quarter note C5. Measure 27: Treble clef, B-flat major key signature, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note C5. Piano accompaniment staves are empty.