

SAMP Theorieprüfungen - Tonsatz schriftlich - Frühjahr 2011

ASMP Esame teorico scritto - Armonia e composizione - Primavera 2011

ASMP Examen théorique écrit - Harmonie et syntaxe musicale - Printemps 2011

A. Kontrapunkt - Contrappunto - Contrepoint

Lösen Sie eine der vier unter A. aufgeführten Aufgaben. - Eseguite uno dei quattro esercizi riportati sotto A. - Réalisez l'un des quatre exercices indiqués sous A.

A.1.) Schreiben Sie mit folgendem hypodorischen (protus plagalis) Soggetto von Orlando di Lasso (1532-1594) ein Bicinium im Stil der Vokalpolyphonie des 16. Jh. in der Länge von ca. 18 bis 20 Takten und textieren Sie es. Text: **Jus-tus cor su-um tra-det ad vi-gi-lan-dum di-lu-cu-lo ad Do-mi-num.** - Partendo dal seguente soggetto ipodorico (protus plagalis) di Orlando di Lasso (1532-1594), componete un bicinium di circa 18-20 battute, con le parole, nello stile della polifonia vocale del 16° secolo. Testo: **Jus-tus cor su-um tra-det ad vi-gi-lan-dum di-lu-cu-lo ad Do-mi-num.** - À partir de ce sujet hypodorique (protus plagalis) de Orlando di Lasso (1532-1594), composez un bicinium de 18 à 20 mesures environ, avec les paroles, dans le style de la polyphonie vocale du 16ème siècle. Texte: **Jus-tus cor su-um tra-det ad vi-gi-lan-dum di-lu-cu-lo ad Do-mi-num.**



A.2) Schreiben Sie mit dem hier gegebenen Anfang den ersten Teil einer zweistimmigen Invention im Stil des Spätbarocks bis zur Bestätigung der neuen Tonart (16 bis 18 Takte). - Partendo dall'inizio dato, componete la prima parte di un'invenzione a due voci in stile tardo-barocco, fino alla conferma della nuova tonalità (16 - 18 battute). - À partir de ce début donné, composez la première partie d'une invention à deux voix dans le style du baroque tardif, jusqu'à l'affirmation de la nouvelle tonalité (16 - 18 mesures).

J. S. Bach: Arie: "Nun mögt ihr stolzen Feinde" aus dem Weihnachtsoratorium



A.3.) Kontrapunktieren Sie folgende Melodie im Stile J.S. Bachs mit Hilfe eines charakteristischen Motivs. Im Sinne einer Angleichung der als cantus firmus gegebenen Melodie mit Ihrer Gegenstimme ist es erlaubt, ja wünschenswert, wenn Sie den cantus firmus mit ähnlichen figurativen Verzierungen (Motiven) versehen wie Ihre Gegenstimme. Sie dürfen ihn also in diesem Sinne abändern. - Per questa melodia scrivete un contrappunto nello stile di J.S. Bach avvalendovi di un motivo caratteristico. Per adattare la vostra voce alla melodia data come cantus firmus, è consentito, anzi raccomandato, dotare il cantus firmus di ornamenti figurativi (motivi) simili a quelli della vostra voce. Potrete dunque modificarlo in tal senso. - Écrivez pour cette mélodie un contrepoint dans le style de J.S. Bach à l'aide d'un motif caractéristique. Pour coordonner votre voix avec la mélodie donnée comme cantus firmus, il est permis, et même recommandé, de munir le cantus firmus d'ornementations figuratives (motifs) semblables à celles de votre voix. Vous pouvez donc le modifier dans ce sens.

Johann S. Bach: Choral "Ermuntre dich, mein schwacher Geist"

A.4.) Schreiben Sie unter Verwendung der untenstehenden 12-Tonreihe inkl. ihrer üblichen drei anderen Erscheinungsformen (Umkehrung, Krebs, Krebsumkehrung) und des Anfangsrhythmus eine kontrapunktische Studie im Stile der Neuen Wiener Schule. - Componete un movimento contrappuntistico nello stile della Nuova Scuola di Vienna utilizzando la serie dodecafonica, con le sue tre altre forme usuali (retrogrado, inverso, retrogrado dell'inverso), e il ritmo iniziale da sviluppare indicati qui di seguito. - Écrivez une étude contrapuntique dans le style de la Nouvelle École de Vienne, en utilisant la série dodécaphonique, avec ses trois autres formes usuelles (rétrograde, miroir, miroir du rétrograde), et le rythme initial à développer indiqués ci-dessous.

B. Harmonisierungsaufgabe - Esercizio di armonizzazione - Exercice d'harmonisation
Lösen Sie eine der drei unter B. aufgeführten Aufgaben. - Eseguite uno dei tre esercizi riportati sotto B. - Réalisez l'un des trois exercices indiqués sous B.

B.1.) Setzen Sie den Generalbass aus. Berücksichtigen Sie dabei für die harmonische Analyse die beigegebene Stimme der begleitenden 1. Violine. - Realizzate il basso continuo. Per l'analisi armonica, tenete conto della voce riportata per 1° violino. - Réalisez la basse continue. Pour l'analyse harmonique, tenez compte de la voix reproduite ici pour 1er violon.

J. Haydn: Schluss des "Et incarnatus est" aus der Nikolai-Messe (ab Takt 38)

Adagio

3

5

7

Musical score for measures 7-8. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 7: Treble staff has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has a half note G2, quarter notes A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 8: Treble staff has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has a half note G2, quarter notes A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3.

9

Musical score for measures 9-10. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 9: Treble staff has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has a half note G2, quarter notes A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 10: Treble staff has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has a half note G2, quarter notes A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3.

11

Musical score for measures 11-12. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 11: Treble staff has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has a half note G2, quarter notes A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 12: Treble staff has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has a half note G2, quarter notes A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3.

B.2.) Vervollständigen Sie die gegebene Sopranstimme zu einem 4-stimmigen Satz im Stile eines Vorbachischen Choral, eines sogenannten Kantionalsatzes" aus der Zeit des 16. und 17. Jh. Wenden Sie stiltypische Wendungen dieser Zeit an. - Completate la seguente voce di soprano per ottenere un'armonizzazione a 4 voci nello stile di un corale prebachiano, un cosiddetto "Kantionalsatz" del 16° e 17° secolo. Utilizzate le forme tipiche dello stile dell'epoca. - Complétez cette voix de soprano pour obtenir une harmonisation à 4 voix dans le style d'un choral pré-bachien, un soi-disant "Kantionalsatz" du 16ème et 17ème siècle. Utilisez des tournures typiques du style de l'époque.

Michael Prätorius (1571-1621): "Was mein Gott will, das Gescheh allzeit"

B.3.) Harmonisieren Sie diese Liedmelodie mit einem Klaviersatz. - Armonizzate questo Lied con una parte per piano. - Harmonisez ce Lied avec une partie de piano.

R. Schumann: Sehnsucht nach der Waldgegend Op. 35 Nr. 5

Wär ich nie _____ aus euch _____ ge-gan - gen, Wäl - der, hehr _____ und
Innig, phantastisch

The first system of the musical score for 'Sehnsucht nach der Waldgegend' by Robert Schumann. It features a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: 'Wär ich nie _____ aus euch _____ ge-gan - gen, Wäl - der, hehr _____ und'. Below the vocal line are two empty staves for piano accompaniment, one for the right hand and one for the left hand.

wun - der bar! Hiel tet lie - bend mich um - fan - gen doch so lan - ge, lan - ge Jahr!

The second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: 'wun - der bar! Hiel tet lie - bend mich um - fan - gen doch so lan - ge, lan - ge Jahr!'. The piano accompaniment staves remain empty.

Wo in eu - ren Däm mer - un - gen Vo - gel - sang und Sil - ber quell, ist auch

The third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: 'Wo in eu - ren Däm mer - un - gen Vo - gel - sang und Sil - ber quell, ist auch'. The piano accompaniment staves remain empty.

10

man - ches Lied ent sprun gen mei - nem Bu - sen, frich und hell. Eu re Wo - gen, eu - re Hal len, eu - er

13

Säu - seln nim - mer müd, eu - re Me - lo - di - en al - le weck ten in der Brust das Lied. Hier in

16

die - sen wei - ten Trif - ten ist mir al - les öd und stumm, und ich

18

schau in blau - en Lüf - ten mich nach Wol - ken - bil - dern um.