

C. Hausaufgaben - Compiti per casa - Travaux à domicile

Lösen Sie eine der drei hier gegebenen Aufgaben - Eseguite uno dei tre compiti seguenti - Réalisez l'une des trois tâches suivantes

1. Schreiben Sie mit dem gegebenen Rhythmus eine kurze thematische Struktur und drei folgende Variationen derselben. Der Stil ihrer Studie sollte in einem der Hauptstile des 20. Jh. stehen, welchen Sie studiert haben: Freitonal, dodekaphonisch, seriell, modal, bzw. in einem der von den betreffenden Komponisten gut dokumentierten Personalstile, wie Messiaën, Hindermith, etc. - Sulla base del ritmo dato, scrivete una breve struttura tematica e tre variazioni della stessa. Lo stile di questo studio dovrebbe essere in uno degli stili principali del 20° secolo che avete studiato: atonale, dodecafonico, seriale e modale, rispettivamente nello stile personale ben documentato di uno dei rispettivi compositori, quali Messiaën, Hindermith, ecc. - Sur la base du rythme donné, écrivez une brève structure thématique et trois variations de celle-ci. Le style de cette étude devrait être dans un des styles principaux du 20ème siècle que vous avez étudié: atonal, dodécaphonique, sériel et modal, respectivement dans le style personnel bien documenté d'un des compositeurs respectifs, tels que Messiaën, Hindermith, etc.



2. Bearbeitungen von Originalwerken sind heute wieder sehr in Mode. Dabei wird auch oft darauf hingewiesen, daß Komponisten wie J.S. Bach ja selbst immer wieder eigene Werke umschrieben und bearbeiteten.

Bearbeiten Sie nun J.S. Bachs Arie „Bereite dich Zion“ aus dem Weihnachtsoratorium entweder für a.) Singstimme und Orgel oder b.) Singstimme und ein frei gewähltes Ensemble von mind. drei Instrumenten, bei welchem die originalen Instrumente Oboe d'amore und Violine nicht vorkommen dürfen. Sie dürfen den Originaltext aus Gründen der Spielbarkeit transponieren, vereinfachen und weitere leichte Eingriffe in die Originalsubstanz vornehmen, sollten diese aber begründen können. Äußern Sie sich auch ruhig in kritischer Art und Weise zum Resultat, indem Sie Gewinn und Verlust einer solchen Bearbeitung aufzeigen. - Oggigiorno l'arrangiamento di opere originali è di nuovo molto attuale. In questo contesto, si osserva come già gli stessi compositori, come J.S. Bach, di frequente trascrivessero o rielaborassero le rispettive opere. Vogliate quindi adattare l'aria di J.S. Bach „Preparati, Sion“ dall'Oratorio di Natale per a.) voce ed organo, oppure per b.) voce e ensemble a libera scelta formato da almeno tre strumenti, senza però gli strumenti originali, ossia l'oboe d'amore e il violino. Per una questione di prassi esecutiva, potrete trasporre il testo originale, semplificarlo o effettuare ulteriori piccole modifiche al brano originale, adducendo le motivazioni del caso. Esprimete un giudizio critico sul risultato ottenuto, evidenziando i vantaggi e gli svantaggi di un tale adattamento. - De nos jours, l'adaptation d'oeuvres originales est de nouveau très actuelle. Dans ce contexte, l'on observe souvent comme déjà les compositeurs mêmes, tels que J.S. Bach, transcrivaient ou réélaboraient leurs œuvres respectives.

Veillez donc adapter l'air de J.S. Bach „Prépare-toi, Sion“ de l'Oratorio de Noël pour a.) voix et orgue, ou pour b.) voix et ensemble au choix formé par au moins trois instruments, mais sans les instruments originaux, c'est-à-dire le hautbois d'amour et le violon. Pour une question de pratique d'exécution, vous pouvez transposer le texte original, le simplifier ou effectuer de petites modifications ultérieures à la pièce originale, en y fournissant les motivations. Exprimez un jugement critique sur le résultat obtenu, mettant en évidence les avantages et les désavantages d'une telle adaptation.

3. Schreiben Sie mit den beiliegenden drei Liedern aus Andrew Bonds Frühlingsliederheft „Maieriisli lüüted liisli“ eine kleine Suite/Rhapsodie für ein Ensemble von mind. drei Instrumenten ohne Gesang. Bei den Harmonisationen sollten Sie beachten, daß Leadsheets oft eine dürftige „Rohfassung“ darstellen. Sie dürfen diese also auch abändern und erweitern. Die Suite/Rhapsodie sollte ein Vorspiel, ein Nachspiel und modulierende Zwischenspiele enthalten und ca. 5 Minuten dauern. - Partendo dalle tre melodie allegare, tratte dalla raccolta di brani primaverili „Maieriisli lüüted liisli“ di Andrew Bond, componete una piccola suite/rapsodia per un ensemble formato da almeno tre strumenti, senza canto. Per quanto riguarda le armonizzazioni, vogliate tenere presente che spesso i leadsheets costituiscono una “prima stesura” alquanto limitata. Potrete pertanto modificarla o ampliarla. La suite/rapsodia dovrà includere un preludio, un postludio e degli intermezzi modulati della durata di ca. 5 minuti. - À partir des trois mélodies ci-jointes, extraites du recueil de chansons printanières „Maieriisli lüüted liisli“ de Andrew Bond, composez une petite suite/rapsodie pour un ensemble formé par au moins trois instruments, sans le chant. En ce qui concerne les harmonisations, veuillez noter que les leadsheets constituent souvent une “première version” assez limitée. Vous pourrez donc la modifier ou la développer. La suite/rapsodie devra comprendre un prélude, un postlude et des interludes modulés d'une durée d'environ 5 minutes.

Wichtig: Bitte kommentieren Sie Ihre Arbeit. Es ist eine wichtige Beurteilungsgrundlage für die Experten! - Importante: Siete pregati di commentare il vostro lavoro. È un'importante base di valutazione per gli esperti! - Important: Veuillez commenter votre travail. C'est une base importante d'évaluation pour les experts!

46

Zi-on, mit zärt-li-chen Trie-ben, den Schön-sten, den Lieb-sten bald bei dir zu sehn, den

53

Lieb-sten, den Schön-sten, be-rei-te dich, Zi-on,

60

mit zärt-li-chen Trie-ben, be-rei-te dich, Zi-on, mit zärt-li-chen

68

Trie-ben, den Schön-sten, den Lieb-sten bald bei dir zu sehn!

77

85

Dei-ne Wan-gen müs-sen heut viel

93

schö - ner pran - gen, müs - sen heut viel schö - ner pran - gen, ei - le, den Bräu - ti - gam

101

sehn - lichst zu lie - ben, ei - le, ei - - - le, den Bräu - ti - gam sehn -

108

- lichst zu lie - ben, ei - - le, den Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben;

116

dei - ne

124

Wan - gen - müs - sen heut viel schö - - ner pran -

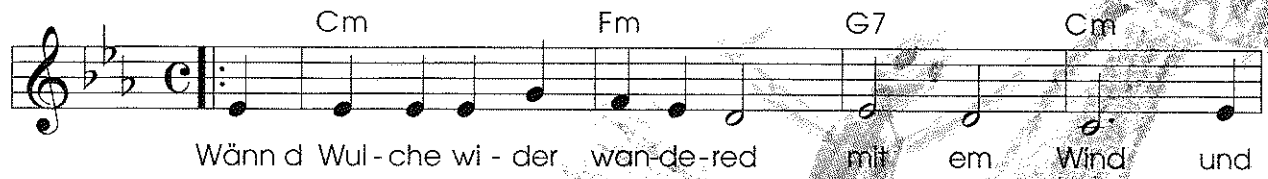
131

- gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben!

Da capo

6 Wulchechind

Cm Fm G7 Cm



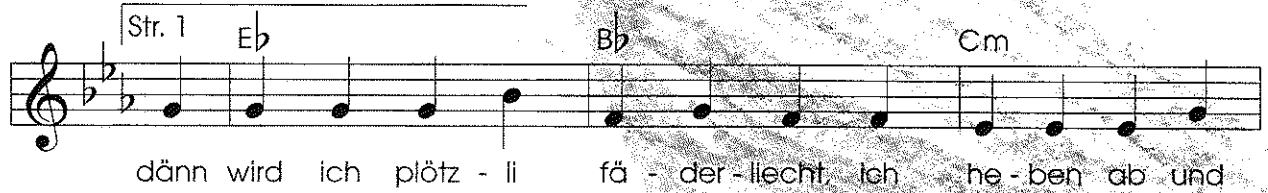
Wänn d Wul-che wi - der wan-de-red mit em Wind und

Cm Fm Bb7 Eb



ich mich wi - der wun-de-re, was si sind,

Str. 1 Eb Bb Cm



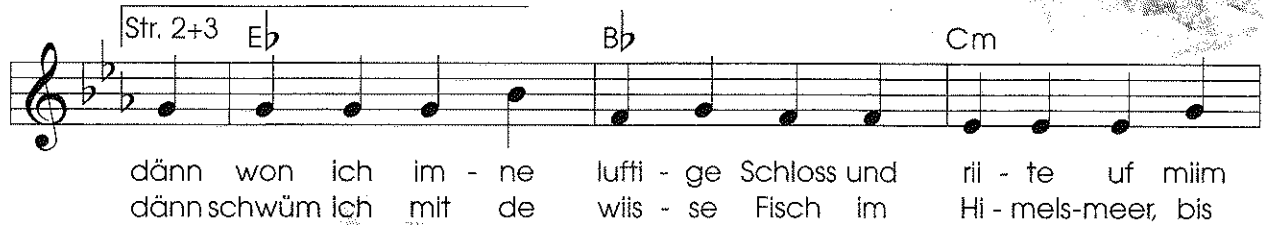
dänn wird ich plötz - li fä - der-licht, ich he - ben ab und

F F6 Cm G7 Cm



flüüg as Licht und füül mich wien - es Wul - che - chind.

Str. 2+3 Eb Bb Cm



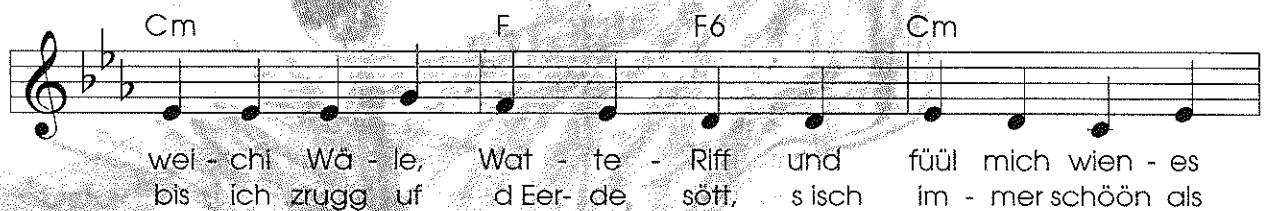
dänn won ich im - ne luffti - ge Schloss und ril - te uf miim
dänn schwüm ich mit de wiis - se Fisch im Hi - mels-meer, bis

F F6 Eb Bb



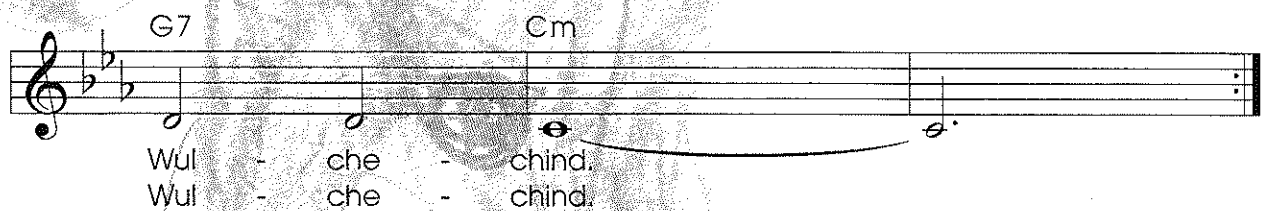
wiis - se Ross, ich säg - le mit de Wul - che - schiff dur
tun - kel isch, dänn schlaaf ich uf miim Wul - che - bett,

Cm F F6 Cm



wei - chi Wä - le, Wat - te - Riff und füül mich wien - es
bis ich zruugg uf d Eer - de sött, s isch im - mer schön als

G7 Cm



Wul - che - chind.
Wul - che - chind.

Früeligstanz

Refrain

De Früe - lig chunt und macht en Tanz
 vo - ler Scharm und E - le-ganz. D Pflanz - ze tan - zed
 fröö - ll mit bim schön - schte Tanz, wos git.

Schtroofe

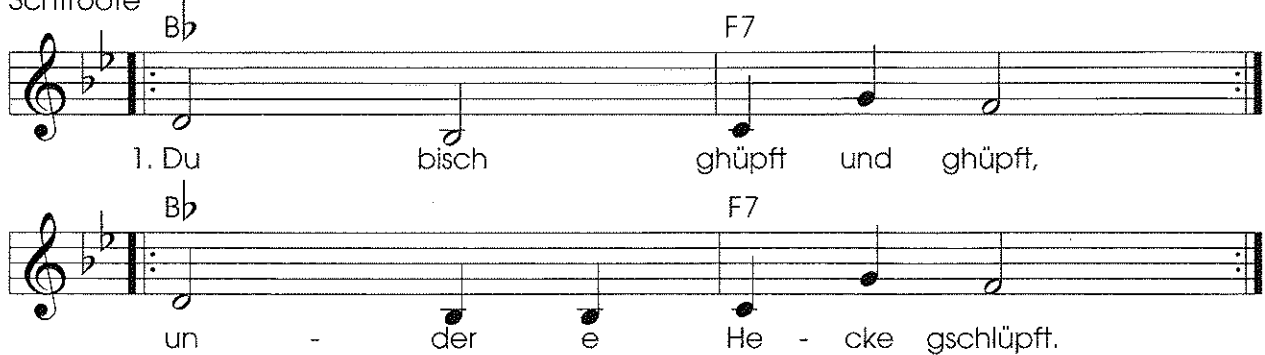
1. «Prii - ma» sä-ged d Prii - me - li. D Tän - ke - li tän - ked
 2. D Cha - tzen - öi - gli blinz - led drii. D Gu - ggu - blüem - li
 schön ischs gsii und d Mai - e - riis - li lüü - ted liis - li:
 güggs - led chlil. Am Schluss rüe - fed no d Schlüs - se - li:
 «Das törf nie ver - blii»
 «Das törf nie ver - blii»

16 Ooschterhaas im Graas

Refrain



Schtroofe



2. Dänn bisch schnäll über d Schtraass (2-mal)
Plötzli häsch di puckt im Graas (2-mal)

3. Häsch d Oore gschpitzt und abeglitzt (2-mal)
Dänn wie de Blitz wiitergflitzt (2-mal)

