

SAMP
ASMP
ASMP

Abschlussprüfungen in Musiktheorie
Esami finali di teoria musicale
Examens finaux de théorie musicale

Herbst 2010
Autunno 2010
Automne 2010

Diktate / Dettati / Dictées

Name / cognome / nom:

Vorname / nome / prénom:

1. Einstimmiges Diktat / Dettato ad una voce / Dictée à une voix (15')

R. Schumann: Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61, 3. Satz CD

Adagio espressivo



2. Einstimmiges Diktat / Dettato ad una voce / Dictée à une voix (20')

H. Bornefeld: Aus „Neue Musik“ *Eine kleine Suite für eine Flöte allein.*

Gemächlich



3. Zweistimmiges Diktat / Dettato a due voci / Dictée à deux voix (15')

W. A. Mozart: *Vesperae solennes de confessore KV 339 „Laudate pueri“*



Pause / pausa / pause (10')

4. **Akkordischer Satz:** Schreiben Sie die Außenstimmen sowie die Mittelstimmen und/oder Generalbassbezeichnung, harmonische Stufen oder Funktionsbezeichnungen. (25')

Movimento accordale: *Scrivete le voci estreme e le voci intermedie e/o la cifratura del basso continuo, i gradi armonici o la descrizione delle funzioni.* (25')

Mouvement accordal: *Écrivez les voix extrêmes ainsi que les voix intérieures et/ou le chiffrage de la basse continue, les degrés harmoniques ou la description des fonctions.* (25')

F. Chopin: Klavierkonzert e-Moll op. 11 1. Satz

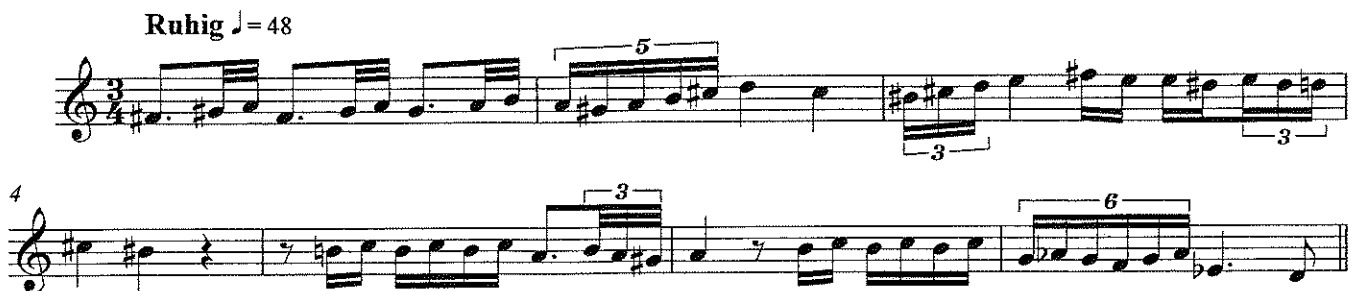
Allegro maestoso, Risoluto



5. **Rhythmusdiktat (15')**
Dettato ritmico (15')
Dictée rythmique (15')

W. Burkhard: Aus „Neun Lieder“ op. 70 „So ziehn zwei Flammen“

Ruhig ♩ = 48



6. Fehlerhören (20')
Individuazione auditiva di errori (20')
Repérage auditif de fautes (20')

J. L. Krebs: Praeambulum supra „Was Gott tut, das ist wohlgetan“

Gespielte Fehlerfassung / versione contenente degli errori / version comportant des fautes)

The image shows a musical score for a piece titled "Praeambulum supra" by J. L. Krebs. The score is written for piano and is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system starts with a measure number of 1. The second system starts with a measure number of 5. The third system starts with a measure number of 9. The fourth system starts with a measure number of 13. The fifth system starts with a measure number of 17. There are 13 circled errors in the score, numbered 1 through 13. The errors are distributed as follows: System 1 (measures 1-4) has error 1 in measure 1 and error 2 in measure 3. System 2 (measures 5-8) has error 3 in measure 5, error 4 in measure 6, and error 5 in measure 8. System 3 (measures 9-12) has error 6 in measure 10, error 7 in measure 11, and error 8 in measure 12. System 4 (measures 13-16) has error 9 in measure 14 and error 10 in measure 15. System 5 (measures 17-20) has error 11 in measure 17, error 12 in measure 18, and error 13 in measure 19. The errors are circled in black ink.

Hinweis für die Experten

Beim einstimmigen Diktat (R. Schumann) bitte beim Diktieren in vier Achtel mitdirigieren!

Raccomandazione per gli esperti

Durante il dettato ad una voce (R. Schumann), siete pregati di battere il tempo in quattro ottavi!

Recommandation pour les experts

Pendant la dictée à une voix (R. Schumann), veuillez battre la mesure en quatre croches!