



CAS (Certificate of Advanced Studies) FH in

«Neue Musik für Gitarre»

Struktur des Studiengangs

Das Studium besteht aus einzelnen Modulen, die Module wiederum aus Bausteinen. Das CAS «Neue Musik für Gitarre» ist ein Studiengang mit klarem Schwerpunkt im performativen Bereich. Aus diesem Grund sind nur wenige Bausteine zusätzlich zum Hauptfachunterricht enthalten.

Mindestteilnehmerzahl: 2 Studierende

Besonderes:

Es ist geplant, einen MAS (Master of Advanced Studies) anzubieten, der aus diesem CAS, zwei weiteren CAS zum Thema «Gitarre – Performance» sowie aus einer Masterarbeit besteht.

Änderungen:

Die Kalaidos Musikhochschule behält sich Änderungen dieses Studienführers vor.

Modul 1 Grundlagen

Baustein 1: Geschichtlicher Überblick über die allgemeine Entwicklung der Musik im 20./21. Jh. - Überblick über die Entwicklung im Bereich der Konzertgitarre

Dozent: Prof. Reinbert Evers

Baustein 2: Notation und spezielle Spieltechniken

Dozent: Prof. Reinbert Evers

Modul 2 Künstlerische Praxis

Baustein 1: Künstlerischer Einzelunterricht

Dozent: Prof. Reinbert Evers

Baustein 2: Mitwirkung in einem Kammermusikensemble

Die Studierenden wirken in zwei verschiedenen Kammermusikensembles mit. Die Besetzung ist frei.

Dozent: Prof. Reinbert Evers

Modul 3: Abschlussprojekt

Teil A: Theoretischer Teil: Die Studierenden schreiben eine Arbeit über ein von der Prüfungskommission vorgegebenes Thema im Zusammenhang mit dem in Frage kommenden Repertoire. Umfang: ca. 9'000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Arial, Schriftgrösse 12, Zeilenabstand 1.5).

Teil B: Praktischer Teil: Vortrag zweier Werke für Konzertgitarre, Dauer 25 - 30 Minuten (nur vollständige Werke) sowie eines Ensemblewerkes, Dauer bis zu 20 Minuten.

Dozierende im CAS FH in „Neue Musik für Gitarre“



Prof. Reinbert Evers,

geb. am 23.8.1949 in Dortmund; akkreditiert an der Kalaidos Musikhochschule für das Fach Konzertgitarre, Kammermusik mit Gitarre und Neue Musik für Gitarre
1969-1977 Studium an der Ruhruniversität Bochum: Musikwissenschaft, Germanistik und Philosophie

1972-1976 Studium an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf; Konzertgitarre bei Prof. Maritta Kersting; Künstlerische Reifeprüfung 1974 „mit Auszeichnung“; Konzertdiplom 1976 „mit Auszeichnung“

1976-1979 Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien bei Prof. Karl Scheit; 1979 Konzertexamen „mit Auszeichnung“;

Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes; Meisterkurse bei Karl Scheit, Siegfried Behrend und Julian Bream

Zusammenarbeit mit Robert Aitken, Fl; Mircea Ardeleanu, Perc.; Michael Faust, Fl; Konrad Hünteler, Fl; Matias de Oliveira Pinto, Vcl; Donatas Katkus, Cond; St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius u.a.,

des weiteren Zusammenarbeit mit Komponisten, u. a. mit Hans Werner Henze, Luca Lombardi, Manfred Trojahn, Rudolf Kelterborn, Edison Denisov, Osvaldas Balakauskas, Anatolijus Senderovas; ca 150 Uraufführungen

Zahlreiche Konzerte weltweit als Solist mit Orchester, Kammermusik und Solorezitals

Zahlreiche LPs und CDs, u. a. Henze, Royal Winter Music; Henze, El Cimarron; Denisov, Werke für Gitarre; „Mirage“-Konzerte aus dem Baltikum für Gitarre und Kammerorchester; Galante Musik für Flöte und Gitarre (mit Paul Meisen, Flöte); Sämtliche Werke für Laute Solo von J. S. Bach

1976 Berufung zum Professor an der Hochschule für Musik Detmold, Abt. Münster;

1995-2008 Dekan der Abt. Münster; Organisation und künstlerische Leitung zahlreicher Musikfestivals



Kontakt, Beratung und Anmeldung

Studiensekretariat
Ulrich Acolas
E-Mail: music@kalaidos-fh.ch
Mühlemattstrasse 42
5001 Aarau
Tel.: +41 62 823 53 90

Rektor + Studiengangsleiter Weiterbildungs-Studiengänge
Frank-Thomas Mitschke
E-Mail: frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch
Mühlemattstrasse 42
5001 Aarau
Tel.: +41 62 823 53 90



Eidgenössisch akkreditierte und
beaufsichtigte Fachhochschule
Federally accredited and supervised
university of applied sciences