



## CAS FH in «Dirigieren und Organisieren I»

### *Struktur des Studiengangs*

Das Studium besteht aus einzelnen Modulen, die Module wiederum aus Bausteinen. Im Studium enthalten sind einerseits praktische Teile (Dirigieren und Konzert-Organisation) andererseits theoretische Teile, Seminare und Fachreferate sowie Konzertbesuche. Das Hauptaugenmerk liegt auf der praxisnahen Tätigkeit und Know-how-Vermittlung. Neben Einzelunterricht erfolgt ein Teil der Ausbildung zusammengeführt an einem Ort und im Blocksystem.

**Änderungen:** Die Kalaidos Musikhochschule behält sich Änderungen dieser Studienbeschreibung vor.

## Modul 1 Dirigieren (Unterricht)

### **Baustein 1: Dirigieren mit Klavier sowie teilweise mit Klein-Ensembles bzw. Instrumentenvertreter (Dirigieren, Schlagtechnik, etc.)**

Alle Studierenden werden «abgeholt», wo sie stehen. Neben allgemeingültiger Handwerks-Vermittlung erfolgt auch bewusst eine zielgerichtete und auf die Praxis der Studierenden bezogene Arbeitsweise im Hauptfach (z.B. auch unter Einbezug von Werken, mit denen sie sich aktuell beschäftigen).

**Dozierende:** Martin Studer, N. N.

### **Baustein 2: Probentechnik + Probendisposition (Praktische Erarbeitung von Werken, für sich selbst / mit Ensembles)**

Neben dem Dirigierunterricht (Baustein 1) werden hier Aspekte der Erarbeitung eines Werks als Thema behandelt: 1. Die persönliche Art der Vorbereitung / Erarbeitung, 2. Die Kunst von Wissenstransfer und Vermittlung zum Partner (Ensemble / Publikum/ etc.), das Erstellung eines effizienten / sinnvollen Probenplans, und viele weitere Kriterien, welche unter diese Themen fallen, behandelt.

**Dozierende:** Martin Studer, N. N.

### **Baustein 3: Partitur- und Notenmaterial einrichten**

Es werden Tipps und Tricks einer guten Noteneinrichtung für einen musikalisch-interpretatorischen Erfolg sowie für eine effiziente Arbeitsweise in positiver und motivierender Atmosphäre vermittelt. Daneben werden Fragen zur Beschaffung und zur Herkunft des Notenmaterials (Faksimile, Vor- und Nachteile verschiedener Ausgaben, Quellensuche, etc.) behandelt.

**Dozierende:** Martin Studer, N. N.

## Modul 2

### Dirigieren (Praktische Arbeit mit Ensembles und Orchester)

#### **Baustein 1: Praktische Arbeit mit Ensembles (instrumental, vokal), Orchestern und Chören + Supervision**

Es finden regelmässig Arbeitsblöcke mit Ensembles, Orchestern und Chören mit vom Hauptfach-Dozenten ausgewählten, verfügbaren Formationen sowie Möglichkeiten von Supervisionen (auch mit Video) bei Proben der Studierenden mit deren eigenen Klangkörpern statt. Für fortgeschrittene Studierende besteht zudem die Möglichkeit, ggf. Stellvertretungen zu übernehmen.

**Dozierende:** Martin Studer, N. N.

#### **Baustein 2: Probenbesuche**

In Ergänzung zu Modul 1 Baustein 4 ist hier bei Probenbesuchen das Hauptaugenmerk auf die interaktive Zusammenarbeit zwischen Dirigent und dem Ensemble gelegt. Fachfragen zu Stimmen und Instrumenten, (motivierende) Zusammenarbeit zwischen Musikern des Klangkörpers und ihrem / ihrer Leiter/in, aber auch psychologische, akustische und Proben dispositions-Aspekte stehen hier im Vordergrund.

**Dozent:** Martin Studer

## Modul 3

### Konzert- und Projektorganisation

#### **Baustein 1: Konzert- und Projektorganisation**

Umfassende und differenzierte Behandlung sowie know-how-Vermittlung – auch in modellhafter Praxis – für die verschiedensten Bereiche, die es für eine Gesamtprojekt- und Teil-Organisation braucht, werden hier anschaulich vermittelt (Timeline, Sach-, Musiker- und Personal-Organisation, Lead / Übersicht / Prioritäten, Delegieren, Korrekturen, Rückschau, etc.).

**Dozierende:** Verschiedene Dozierende

#### **Baustein 2: Budgetierung, Sponsoring, Networking, Werbung & Vermarktung, Medienarbeit**

Fachwissen, Know-how sowie Erfahrungsvermittlung für das Selbstmanagement sind auch in diesen Bereichen unerlässlich für das Umsetzen von Projekten, besonders bei beschränktem Ressourcing aller Art. Stichworte dazu: Erstellen von Muster-Vorlagen, Gesuche, Bewerbungen, Rhetorik, Führen von (Telefon-) Gesprächen, etc.

**Dozierende:** Verschiedene Dozierende

#### **Baustein 3: Musik und Recht**

Der Baustein Musik und Recht wird im Rahmen des DAS «Musik und Management» besucht und hier angerechnet.

## Modul 4

### Abschlussprojekt

**Inhalt:** Jede/r Studierende

- a) Schreibt eine Arbeit über ein durch die Prüfungskommission vorgegebenes Thema aus Modul 2 oder 3
- b) Dirigiert mit Klavierbegleitung oder – je nach Möglichkeiten der Hochschule – mit einem Ensemble ein Werk von ca. 8 – 10 Minuten Länge, das in Absprache mit der Prüfungskommission festgelegt wird. Wünsche der Studierenden werden nach Möglichkeit berücksichtigt.

## Dozierende im CAS FH in «Dirigieren und Organisieren I»



### **Martin Studer, Dirigent**

hat sich in über 25 Jahren – als Persönlichkeit und Top-Motivator mit grosser Begeisterungsfähigkeit, hervorragender Motivationskunst, vielseitigem Interesse, sowie als spezialisierter Generalist mit profunden Kenntnissen und für seine Verdienste als Ehrenprofessor ausgezeichnet – u. a. in der Musik-Nachwuchsförderung sowie als Träger zahlreicher Preise im In- und Ausland einen hervorragenden Ruf geschaffen. Er hat seit 1990 zahlreiche Ensembles und Institutionen gegründet und aufgebaut (u.a. NZO, ALSO, SMF, Phil-A). Seit 2015 ist er zudem neu auch CEO von «Lebensschule durch Musik» (LSM). Neben seiner Tätigkeit u. a. als Gastdirigent mit namhaften Berufsorchestern im In- und Ausland bleibt für Martin Studer das Fördern junger MusikerInnen in seinem vielseitigen Wirken stets ein zentrales Anliegen.

Mehr Infos: [nzo.ch](http://nzo.ch) | [also-unibe.ch](http://also-unibe.ch) | [smfw.ch](http://smfw.ch) | [martinstudermusik.ch](http://martinstudermusik.ch) (derzeit in Vorbereitung)

## Kontakt, Beratung und Anmeldung

Studiensekretariat  
Ulrich Acolas  
E-Mail: [music@kalaidos-fh.ch](mailto:music@kalaidos-fh.ch)  
Mühlemattstrasse 42  
5001 Aarau  
Tel.: +41 62 823 53 90

Rektor + Studiengangsleiter Weiterbildungs-Studiengänge  
Frank-Thomas Mitschke  
E-Mail: [frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch](mailto:frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch)  
Mühlemattstrasse 42  
5001 Aarau  
Tel.: +41 62 823 53 90

