



CAS (Certificate of Advanced Studies) FH in «Barocktrompete»

Struktur des Studiengangs

Das Studium besteht aus einzelnen Modulen, die Module wiederum aus Bausteinen. Das CAS Barocktrompete ist ein Studiengang mit klarem Schwerpunkt im performativen Bereich. Aus diesem Grund sind nur wenige Bausteine zusätzlich zum Hauptfachunterricht enthalten.

Änderungen:

Die Kalaidos Musikhochschule behält sich Änderungen dieses Studienführers vor.

Modul 1

Theoretische Grundlagen des Spiels auf der Barocktrompete

Baustein 1: Geschichtlicher Überblick - Artikulation - Phrasierung - Verzierungen

Dozent Prof. Friedemann Immer

Baustein 2: Die Barocktrompete als Solo- und als Ensembleinstrument

Dozent: Prof. Friedemann Immer

Modul 2

Künstlerische Praxis

Baustein 1: Künstlerischer Einzelunterricht

Dozent: Prof. Friedemann Immer

Baustein 2: Mitwirkung in einem Kammermusikensemble

Die Studierenden wirken in 2 verschiedenen Kammermusikensembles mit. Dies können ein Duo z. B. mit Orgel oder eine Bläserbesetzung sein: ein Ensemble muss wenigstens 4 Mitglieder haben

Dozent: Prof. Friedemann Immer

Modul 3

Abschlussprojekt

Teil A: Theoretischer Teil: die Studierenden schreiben eine Arbeit über ein von der Prüfungskommission vorgegebenes Thema im Zusammenhang mit Barockmusik. Umfang: ca. 9'000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Arial 12, Zeilenabstand 1.5).

Teil B: Praktischer Teil: Vortrag zweier Werke für Solotrompete, Dauer ca. 10 Minuten (es können auch einzelne Sätze gespielt werden) sowie eines Ensemblewerkes, Dauer ca. 10 Minuten.

Dozierende im CAS FH in «Barocktrompete»



Prof. Friedemann Immer, Professor für Barocktrompete und Leiter des Trompeten Consorts Friedemann Immer, unterrichtet das Fach Barocktrompete an der Kalaidos Musikhochschule.

Prof. Immer ist Professor für Barocktrompete an der Musikhochschule Köln und an der Königlichen Akademie der Künste Kopenhagen.

Immer konzertiert mit Orchestern in der ganzen Welt – dem Freiburger Barockorchester, dem Concentus Musicus Wien, la Stagione Frankfurt und der Academy of Ancient Music, um nur einige zu nennen. Nikolaus Harnoncourt, Frans Brüggen, Thomas Hengelbrock, Ton Koopman, Hellmuth Rilling oder Philippe Herreweghe waren dabei seine musikalischen Partner. Mit ihnen und weiteren MusikInnen entstanden weit über 100 CDs.

Kontakt, Beratung und Anmeldung

Studiensekretariat
Ulrich Acolas
E-Mail: music@kalaidos-fh.ch
Mühlemattstrasse 42
5001 Aarau
Tel.: +41 62 823 53 90

Rektor + Studiengangsleiter Weiterbildungs-Studiengänge
Frank-Thomas Mitschke
E-Mail: frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch
Mühlemattstrasse 42
5001 Aarau
Tel.: +41 62 823 53 90