



CAS (Certificate of Advanced Studies) FH in

«Bach auf der Gitarre»

Struktur des Studiengangs

Das Studium besteht aus einzelnen Modulen, die Module wiederum aus Bausteinen. Das CAS «Bach auf der Gitarre» ist ein Studiengang mit klarem Schwerpunkt im performativen Bereich. Aus diesem Grund sind nur wenige Bausteine zusätzlich zum Hauptfachunterricht enthalten.

Besonderes:

Es ist geplant, einen MAS (Master of Advanced Studies) anzubieten, der aus diesem CAS und zwei weiteren CAS zum Thema «Gitarre – Performance» sowie einer Masterarbeit besteht.

Änderungen: Die Kalaidos Musikhochschule behält sich Änderungen dieses Studienführers vor.

Modul 1

Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis zur Zeit J. S. Bachs

Baustein 1: Geschichtlicher Überblick – Artikulation – Phrasierung – Verzierungen

Dozent: Prof. Reinbert Evers

Baustein 2: Laute und Gitarre zur Zeit Johann Sebastian Bachs – Bearbeitung und Transkription – Bach auf der modernen Konzertgitarre

Dozent: Prof. Reinbert Evers

Modul 2

Künstlerische Praxis

Baustein 1: Künstlerischer Einzelunterricht

Dozent: Prof. Reinbert Evers

Baustein 2: Mitwirkung in einem Kammermusikensemble

Die Studierenden wirken in 2 verschiedenen Kammermusikensembles mit. Dies können ein Duo, z. B. 2 Gitarren / Gitarre und Flöte / Gitarre und Violine / Gitarre und Cembalo oder Orgel / Gitarrenquartett / Trios mit Gitarre sein. Es kann auf bestehende Kammermusikensembles zurückgegriffen werden.

Dozent: Prof. Reinbert Evers

Modul 3: Abschlussprojekt

Teil A: Theoretischer Teil: die Studierenden schreiben eine Arbeit über ein von der Prüfungskommission vorgegebenes Thema im Zusammenhang mit der Musik Bachs. Umfang: ca. 9'000 Zeichen inkl. Leerzeichen (Arial, Schriftgröße 12, Zeilenabstand 1.5).

Teil B: Praktischer Teil: Vortrag zweier Werke auf der klassischen Konzertgitarre, Dauer ca. je bis zu 20 Minuten (nur komplette Werke, Ausnahme: Chaconne BWV 1004) sowie eines Ensemblewerkes, Dauer ca. bis zu 20 Minuten (nur komplette Werke).

Die Prüfung findet in der Schweiz statt.

Dozierende im CAS FH in «Bach auf der Gitarre»



Prof. Reinbert Evers,

geb. am 23.8.1949 in Dortmund; akkreditiert an der Kalaidos Musikhochschule für das Fach Konzertgitarre/ Kammermusik mit Gitarre und Neue Musik für Gitarre. 1969-1977 Studium an der Ruhruniversität Bochum: Musikwissenschaft, Germanistik und Philosophie 1972-1976 Studium an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf; Konzertgitarre bei Prof. Maritta Kersting; Künstlerische Reifeprüfung 1974 „mit Auszeichnung“; Konzertdiplom 1976 „mit Auszeichnung“ 1976-1979 Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien bei Prof. Karl Scheit; 1979 Konzertexamen „mit Auszeichnung“; Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes; Meisterkurse bei Karl Scheit, Siegfried Behrend und Julian Bream
Zusammenarbeit mit Robert Aitken, Fl; Mircea Ardeleanu, Perc.; Michael Faust, Fl; Konrad Hünteler, Fl; Matias de Oliveira Pinto, Vcl; Donatas Katkus, Cond; St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius;
des Weiteren Zusammenarbeit mit Komponisten, u.a. mit Hans Werner Henze, Luca Lombardi, Manfred Trojahn, Rudolf Kelterborn, Edison Denisov, Osvaldas Balakauskas, Anatolijus Senderovas; ca. 150 Uraufführungen

Zahlreiche Konzerte weltweit als Solist mit Orchester, Kammermusik und Solorezitals

Zahlreiche LPs und CDs, u.a. Henze, Royal Winter Music; Henze, El Cimarron; Denisov, Werke für Gitarre; «Mirage»-Konzerte aus dem Baltikum für Gitarre u. Kammerorchester; Galante Musik für Flöte u. Gitarre (mit Paul Meisen, Flöte); Sämtliche Werke für Laute Solo von J. S. Bach

1976 Berufung zum Professor an der Hochschule für Musik Detmold, Abt. Münster;

1995-2008 Dekan der Abt. Münster; Organisation und künstlerische Leitung zahlreicher Musikfestivals
Herausgabe der Lautenwerke von J. S. Bach (3 Versionen, die letzte 2016)

Bearbeitung und Herausgabe der Cellosuiten von Bach für die klassische Konzertgitarre



3 CDs mit Werken von Bach (u. a. die komplette Lautenmusik)

Zyklische Aufführung aller Lautenwerke von J.S. Bach + Chaconne BWV 1004 in 2 Konzerten

Kontakt, Beratung und Anmeldung

Studiensekretariat
Ulrich Acolas
E-Mail: music@kalaidos-fh.ch
Mühlemattstrasse 42
5001 Aarau
Tel.: +41 62 823 53 90

Rektor + Studiengangsleiter Weiterbildungs-Studiengänge
Frank-Thomas Mitschke
E-Mail: frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch
Mühlemattstrasse 42
5001 Aarau
Tel.: +41 62 823 53 90



Eidgenössisch akkreditierte und
beaufsichtigte Fachhochschule
Federally accredited and supervised
university of applied sciences