



CAS (Certificate of Advanced Studies) FH in

«Neue Musik für Gitarre»

Warum «Neue Musik für Gitarre»?

Bei Beendigung dieses Studiengangs haben die Studierenden das musikalisch-technische Rüstzeug zum Umgang mit Werken der Neuen Musik für Gitarre. Sie können stilsicher das Instrument einsetzen, haben Erfahrungen im Bereich der Kammermusik gemacht und können ihre Erfahrungen aus diesem Studiengang auch in ihren eigenen Unterricht einfließen lassen.

An wen richtet sich dieser Studiengang?

Angesprochen werden Personen mit abgeschlossenem Grundstudium der Bereiche Schulmusik, Instrumental- oder Gesangspädagogik, Musik und Bewegung, Performance Bachelor- und Masterabschluss im Bereich künstlerische Ausbildung jeweils mit künstlerischem Hauptfach Konzertgitarre.

Nach Absprache können auch Teilnehmende aus benachbarten Berufsfeldern aufgenommen werden.

Es ist geplant, den Hauptfachunterricht vorrangig blockweise in Deutschland stattfinden zu lassen; nach Absprache sind auch Unterrichtsblöcke in der Schweiz möglich.

Wie erfolgt die Anmeldung?

Die Anmeldung erfolgt mit dem dafür vorgesehenen Formular unter Beilage von Kopien über Studienabschlüsse und die bisherige berufliche Tätigkeit sowie eines Motivationsschreibens über die Beweggründe zur Absolvierung dieses Nachdiplomstudiengangs.

Die Anmeldung – bitte per E-Mail – geht an music@kalaidos-fh.ch.

Nach dem **ordentlichen Anmeldeschluss 10. Januar 2017** erhalten die Studierenden zeitnah eine Bestätigung.

Über die Zulassung zum Studium entscheidet die Zulassungskommission.

Was kostet das Studium?

Dieses CAS kostet bei 2 TeilnehmerInnen 2'500 CHF für die Module 1 und 3 (Prüfung); bei 3 oder mehr TeilnehmerInnen 2'000 CHF. Die Kosten für Modul 2 (Künstlerischer Einzel- und Ensembleunterricht) werden mit den Dozierenden direkt nach erteilter Stundenzahl abgerechnet.

Die Gebühr kann in Raten bezahlt werden (s. AGB).

Struktur des Studiengangs

Das Studium besteht aus einzelnen Modulen, die Module wiederum aus Bausteinen.

Das CAS «Neue Musik für Gitarre» ist ein Studiengang mit klarem Schwerpunkt im performativen Bereich. Aus diesem Grund sind nur wenige Bausteine zusätzlich zum Hauptfachunterricht enthalten.

Mindestteilnehmerzahl: 2 Studierende



Besonderes:

Es ist geplant, einen MAS (Master of Advanced Studies) anzubieten, der aus diesem CAS, zwei weiteren CAS zum Thema «Gitarre – Performance» sowie aus einer Masterarbeit besteht.

Änderungen:

Die Kalaidos Musikhochschule behält sich Änderungen dieses Studienführers vor.

Modul 1 Grundlagen

Baustein 1: Geschichtlicher Überblick über die allgemeine Entwicklung der Musik im 20./21. Jh. - Überblick über die Entwicklung im Bereich der Konzertgitarre

Baustein 2: Notation und spezielle Spieltechniken

Modul 2 Künstlerische Praxis

Baustein 1: Künstlerischer Einzelunterricht

Baustein 2: Mitwirkung in einem Kammermusikensemble

Modul 3: Abschlussprojekt

Teil A: Theoretischer Teil: Die Studierenden schreiben eine Arbeit über ein von der Prüfungskommission vorgegebenes Thema im Zusammenhang mit dem in Frage kommenden Repertoire.

Teil B: Praktischer Teil: Vortrag zweier Werke für Konzertgitarre, Dauer 25 - 30 Minuten (nur vollständige Werke) sowie eines Ensemblewerkes, Dauer bis zu 20 Minuten.

Tabellarische Übersicht des CAS FH in «Neue Musik für Gitarre»

CAS	Inhalt	ECTS-Punkte
Modul 1	Grundlagen	2
Baustein 1	Geschichtlicher Überblick....	1
Baustein 2	Notation und spezielle Spieltechniken	1
Modul 2	Künstlerische Praxis	10
Baustein 1	Einzelunterricht	7
Baustein 2	Ensembleunterricht	3
Modul 3	Abschlussprojekt	3
Total		15

Dozierende im CAS FH in «Neue Musik für Gitarre»



Prof. Reinbert Evers,

geb. am 23.8.1949 in Dortmund; akkreditiert an der Kalaidos Musikhochschule für das Fach Konzertgitarre, Kammermusik mit Gitarre und Neue Musik für Gitarre
 1969-1977 Studium an der Ruhruniversität Bochum: Musikwissenschaft, Germanistik und Philosophie
 1972-1976 Studium an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf; Konzertgitarre bei Prof. Maritta Kersting; Künstlerische Reifeprüfung 1974 „mit Auszeichnung“; Konzertdiplom 1976 „mit Auszeichnung“
 1976-1979 Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien bei Prof. Karl Scheit; 1979 Konzertexamen „mit Auszeichnung“;
 Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes;
 Meisterkurse bei Karl Scheit, Siegfried Behrend und Julian Bream
 Zusammenarbeit mit Robert Aitken, Fl; Mircea Ardeleanu, Perc.; Michael Faust, Fl; Konrad Hünteler, Fl; Matias de Oliveira Pinto, Vcl; Donatas Katkus, Cond; St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius u.a.,
 des weiteren Zusammenarbeit mit Komponisten, u. a. mit Hans Werner Henze, Luca Lombardi, Manfred Trojahn, Rudolf Kelterborn, Edison Denisov, Osvaldas Balakauskas, Anatolijus Senderovas; ca 150 Uraufführungen
 Zahlreiche Konzerte weltweit als Solist mit Orchester, Kammermusik und Solorezitals
 Zahlreiche LPs und CDs, u. a. Henze, Royal Winter Music; Henze, El Cimarron; Denisov, Werke für Gitarre; „Mi-



rage“-Konzerte aus dem Baltikum für Gitarre und Kammerorchester; Galante Musik für Flöte und Gitarre (mit Paul Meisen, Flöte); Sämtliche Werke für Laute Solo von J. S. Bach

1976 Berufung zum Professor an der Hochschule für Musik Detmold, Abt .Münster;

1995-2008 Dekan der Abt. Münster; Organisation und künstlerische Leitung zahlreicher Musikfestivals

Kontakt, Beratung und Anmeldung

Studiensekretariat
Ulrich Acolas
E-Mail: music@kalaidos-fh.ch
Mühlemattstrasse 42
5001 Aarau
Tel.: +41 62 823 53 90

Rektor + Studiengangsleiter Weiterbildungs-Studiengänge
Frank-Thomas Mitschke
E-Mail: frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch
Mühlemattstrasse 42
5001 Aarau
Tel.: +41 62 823 53 90



Eidgenössisch akkreditierte und
beaufsichtigte Fachhochschule
Federally accredited and supervised
university of applied sciences