



## CAS (Certificate of Advanced Studies) FH in «Komponieren für Kinder I»

### *Warum «Komponieren für Kinder»?*

Am Ende dieses CAS haben die Studierenden Kenntnisse erworben, mit welchem handwerklichen und künstlerischen Rüstzeug sie für Kinder als Interpreten komponieren können, sie haben Erfahrungen im Einstudieren ihrer eigenen Werke gemacht und eine klare Wahrnehmung dafür erarbeitet, welche musikalischen und technischen Voraussetzungen und Grenzen bei Kompositionen für Kinder zu beachten sind.

Sie sind in der Lage, ihr kompositorisches Schaffen u. a. auch dieser Zielgruppe zu widmen und die Liste der Kammer-/Ensemblemusik für Kinder zu bereichern.

Dieser Studiengang beinhaltet die kompositorischen und handwerklichen Aspekte des Komponierens für Kinder als ausübende Musiker/innen.

Es ist geplant, zwei Folgestudiengänge anzubieten, von denen sich der eine mit dem Aspekt «Musik für Kinder als Zuhörer» befasst und der andere mit dem Aspekt «Kinder als Komponisten/innen».

Ziel ist es, durch neue Kompositionen, die in diesem Studiengang entstehen, das diesbezügliche Repertoire von «spiel- und hörbaren» Werken für Kinder zu erweitern und eine Liste guter Spielliteratur zu erstellen. Dabei sind stilistisch keine Grenzen gesetzt, insofern sind individuelle Schwerpunkte der Studierenden gut integrierbar.

Das CAS «Komponieren für Kinder» ist nur komplett belegbar, die Buchung einzelner Module oder Bausteine ist nicht möglich.

### *Besonderes:*

Zwischen der Kalaidos Musikhochschule und verschiedenen Musikverlagen besteht eine Kooperation (Edition Peters, Heinrichshofen's Verlag, Hofmeister Verlag, Fidula Verlag). Diese Verlage sind prinzipiell interessiert und bereit, besonders gute und gelungene Kompositionen, die in diesem Studiengang entstehen, zu verlegen. Die Entscheidung darüber fällt ausschliesslich der jeweilige Verlag.

Es ist geplant, zwei weitere CAS zu dem Thema durchzuführen und in Kombination mit einer Masterarbeit in ein MAS (Master of Advanced Studies) münden zu lassen: ein CAS mit der Zielrichtung «Kinder als Zuhörer» und eines mit der Zielrichtung «Kinder als Komponisten».

Dieses CAS wird in Kooperation mit dem Konservatorium Winterthur und weiteren Musikschulen durchgeführt.

### *An wen richtet sich dieser Studiengang?*

Angesprochen werden Personen mit abgeschlossenem Grundstudium der Bereiche Schulmusik, Instrumental- oder Gesangspädagogik, Musik und Bewegung, Kirchenmusik, Performance, Orchestermusik. Insgesamt wird das CAS mit 15 ECTS-Punkten bewertet (= ca. 450 Arbeitsstunden).



Nach Absprache können auch Studierende aus benachbarten Berufsfeldern aufgenommen werden.

### **Wie erfolgt die Anmeldung?**

Die Anmeldung erfolgt mit dem betreffenden Formular unter Beilage von Kopien über Studienabschlüsse und die bisherige berufliche Tätigkeit, eines Motivationsschreibens über die Beweggründe zur Absolvierung dieses Nachdiplomstudiengangs sowie wenigstens 2 kurze eigene Kompositionen für unterschiedliche Besetzungen.

Die Anmeldung (bitte per E-Mail) geht an folgende Adresse: [music@kalaidos-fh.ch](mailto:music@kalaidos-fh.ch).

### **Wie erfolgt die Aufnahme in den Studiengang?**

Nach dem **ordentlichen Anmeldeschluss 10. Januar 2017** erhalten die Studierenden zeitnah eine Bestätigung.

Über die Zulassung zum CAS entscheidet die Zulassungskommission.

### **Was kostet das Studium?**

Das CAS kostet 5.500 CHF, es kann Ratenzahlung vereinbart werden (s. AGB).

### **Können auch einzelne Module belegt werden oder mit Modulen anderer CAS kombiniert werden?**

Es gibt die Möglichkeit, sowohl einzelne Module zu belegen als auch Module verschiedener Weiterbildungen zu einem CAS «Interdisziplinäre Weiterbildung Musik mit Schwerpunkt ...» zu kombinieren.

Die Kombinationsmöglichkeiten entnehmen Sie bitte dem letzten Blatt dieser Ausschreibung.

Die Preise für die Belegung oder die Kombination einzelner Module sind für jedes Modul separat benannt.

### **Wann findet der Unterricht statt?**

Der grösste Teil des Unterrichts findet an Wochenenden statt, so dass dieser Studiengang auch berufsbegleitend zu absolvieren ist. Viele Termine können zwischen Dozierenden und Studierenden vereinbart werden.

Der Studiengang findet im Zeitraum Februar bis Dezember 2017 statt.

### **Kostenlose Beratung:**

Vereinbaren Sie einen kostenlosen Beratungstermin mit dem Studiengangsleiter Weiterbildungen, Herrn Mitschke, unter [frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch](mailto:frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch), oder schicken Sie ihm Ihre Fragen.

### **Mindestteilnehmerzahl:**

5 Studierende



### Struktur des Studiengangs

Das Studium besteht aus einzelnen Modulen, die Module wiederum aus Bausteinen. Im Studium enthalten sind einerseits historische und theoretische, andererseits vor allem aber auch praktische Teile im Sinne von Komponieren und konkreter Arbeit vor Ort (Einstudieren von Werken mit Kindern/Lehrpersonen).

**Änderungen:** Die Kalaidos Musikhochschule behält sich Änderungen dieses Studienführers vor.

**Besonderes:** Es ist geplant, zwei weitere CAS anzubieten (Komponieren für Kinder als Publikum und Komponieren für Kinder als Komponisten) und alle drei CAS zu einem MAS aufzustoßen.

## Modul 1 Theoretische Grundlagen

**Baustein 1: Geschichte der Musik für Kinder**

**Baustein 2: Best-practice-Modelle**

## Modul 2 Komponieren

**Baustein: Erstellen von Kompositionen für Kinder**

## Modul 3 Abschlussprojekt

**Praktische Arbeit mit Kindern und Reflexion**

Jeder Studierende erstellt wenigstens 5 Kompositionen von je maximal 5 Minuten Länge, von denen er/sie zwei mit Kindern einer von ihm/ihr ausgesuchten Schule erarbeitet. Die Besetzung der Kompositionen ist frei wählbar, es ist aber auf die Realisierbarkeit zu achten. Die Anzahl der Ensemblemitglieder pro Komposition beträgt in der Regel 2 bis 5; Ausnahmen sind nach Absprache möglich. Die Stilrichtung der Kompositionen ist völlig frei – die klare Ausrichtung an das Zielpublikum (Kinder) steht im Vordergrund.

Die Studierenden sind verantwortlich für die Auswahl der Kinder bzw. der Musiker/innen, wobei die Kalaidos Musikhochschule bei der Auswahl behilflich ist und im Vorfeld eine Liste möglicher Partnerschulen erstellt.

Im Rahmen von einem Abschlusskonzert/en werden diese erarbeiteten Werke der Öffentlichkeit präsentiert.

Gegenstand der Prüfung ist nicht das Gelingen der jeweiligen Aufführung, sondern die kompositorische Qualität unter dem besonderen Aspekt der „Verwertbarkeit“ für Kinder.

Als Zielpublikum für die Ausführung der Kompositionen sowie als potentielle Zuhörer sollen Kinder von bis zu 12 Jahren ins Auge gefasst werden.



Zusätzlich erstellt jede/r Studierende eine schriftliche Reflexion über den Werdegang der erstellten Kompositionen unter von der Prüfungskommission vorgegebenen Fragestellungen. Umfang 6.000 – 9.000 Zeichen inkl. Leerschläge, Arial, Schriftgrösse 12, Zeilenabstand 1,5

**Rechte:** Die Autorenrechte an den in diesem Studium erstellten Kompositionen verbleiben bei den Komponisten/innen.

## Tabellarische Übersicht des CAS FH in „Komponieren für Kinder I“

CAS	Inhalt	ECTS-Punkte
<b>Modul 1</b>	<b>Basis</b>	<b>2</b>
Baustein 1	Geschichte der Musik für Kinder	1
Baustein 2	Best-practice-Modelle	1
<b>Modul 2</b>	<b>Komponieren</b>	<b>10</b>
<b>Modul 3</b>	<b>Abschlussprojekt</b>	<b>3</b>
<b>Total</b>		<b>15</b>

## Kosten für Belegung einzelner Module oder Kombination von CAS-übergreifenden Modulen in CHF

Modul 1	915
---------	-----

Die Belegung einzelner Module oder die Kombination CAS-übergreifender Module ist nur möglich, wenn die Mindestteilnehmerzahl für das CAS zustandekommt.

## Dozierende im CAS FH in «Komponieren für Kinder I»



**Dr. Gesa Biffio** ist Musikprofessorin, Konzertcellistin und Doktorin der Wissenschaften in Musiktheorie. An der Akademie für Tonkunst Darmstadt lehrt und entwickelt sie die Musikvermittlung in den Studiengängen Angewandte Musikalische Kunst und Instrumental-/Vokalpädagogik. Lehraufträge führen sie regelmässig an die Musikhochschulen Münster, Osnabrück, Jerusalem u.a. Gesa Biffio arbeitet als Wissenschaftliche Begleiterin und Koordinatorin (Deutschland) für das Multicultural Music Education Program Mifneh in Galiläa, in Kooperation mit dem Israel Philharmonic Orchestra unter Maestro Zubin Mehta. Für Filmaufnahmen der Berliner Philharmoniker unter Claudio Abbado übernahm sie die musikalische Einweisung des Teams und der musikalischen Laien.



**Andreas Nick**, geboren am 31. Oktober 1953 in Basel  
Musikalische Ausbildung als Pianist und Theorielehrer in Winterthur und Zürich, sowie als Dirigent und Komponist in Köln u.a. bei Hans Werner Henze.  
Von 1983-91 Theorielehrer und Leiter der Bibliothek und des Hochschulorchesters in Biel und ab 1984 als Lehrer für Theorie und Komposition (seit 2004 als Professor) an der jetzigen Zürcher Hochschule der Künste tätig.  
Die kompositorische Tätigkeit umfasst sämtliche Musikgattungen (ca. 100 Werktitel).  
Die Uraufführung der Oper „Satyros“ in Nürnberg (1986) zieht zahlreiche Aufträge im In- und Ausland und an verschiedenen Festivals nach sich.  
1991 entsteht für die IMF Luzern die Oper „Das Versprochene Land“.  
1995 erhält Nick das Werkjahr der Stadt Zürich für Komposition.  
1998 wird mit dem Vokalensemble „Gesang zur Nacht“ inszeniert (Zug/Zürich/Luzern).  
Die Gründung der Kinderkompositionsklasse am Zürcher Konservatorium eröffnet ein weiteres pädagogisches Feld, die Arbeit mit Jugendlichen und Kindern.  
Die Aufführung der Kinderoper D’Horchhäxe 1988 (1. Preis beim Wettbewerb von Musik Hug 1993) führt zu zahlreichen musikalischen und theatralischen Projekten mit Kindern, u.a. 2009 „Fealan“, eine Produktion mit dem Musikkollegium und dem Theater Winterthur mit ca 800 Kinder (1. Preis „Junge Ohren“ in Köln).



### Ingo Laufs

Angehende Künstler auf ihrem Weg zu unterstützen macht mir Spaß und ist gleichzeitig eine Bereicherung – ich lerne selbst selbst dazu. Unterrichten und Komponieren stellen für mich eine ideale Ergänzung dar.

Beim Komponieren für Kinder ist die größte Herausforderung, ihren "Tonfall" zu treffen - Kinder zeigen schnell und unmittelbar, ob ihnen die Musik gefällt, oder nicht. Zu erleben, dass sie sich begeistern lassen ist allerdings eine beglückende Erfahrung.

## Kontakt, Beratung und Anmeldung

Studiensekretariat  
Ulrich Acolas  
E-Mail: [music@kalaidos-fh.ch](mailto:music@kalaidos-fh.ch)  
Mühlemattstrasse 42  
5001 Aarau  
Tel.: +41 62 823 53 90

Rektor + Studiengangsleiter Weiterbildungs-Studiengänge  
Frank-Thomas Mitschke  
E-Mail: [frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch](mailto:frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch)  
Mühlemattstrasse 42  
5001 Aarau  
Tel.: +41 62 823 53 90



Eidgenössisch akkreditierte und  
beaufsichtigte Fachhochschule  
Federally accredited and supervised  
university of applied sciences

## Weiterbildungen: Kombinationsmöglichkeiten zum CAS «Interdisziplinäre Weiterbildung Musik mit Schwerpunkt in ...»

	Musik-Psyche-Körper	Musik-journalismus	Indische Rhythmik	Barock-trompete	Musik-vermittlung	Musik und Management	Komponieren f Kinder	Emp. Musikforschung	Zeitgen. Improvisation	Dirigieren U Organisieren	Operette	Hist Inf Auf-führungs-praxis	Bach a d Gitarre	Neue Musik F Gitarre	Crossover Gesang
1	2	4	2		2	7	1	3.5	6	5	4				4
2	1	0	2		5	6		3.5	4	3	9	6			3
3	2					3		4		5					4
4						6						1.5			

Gleiche Farben: Module sind individuell kombinierbar zu einem neuen CAS «Interdisziplinäre Weiterbildung Musik mit Schwerpunkt in ...»

Die Zahlen in den Farbfeldern stehen für ECTS-Punkte

Bei allen kombinierten CAS: zu den o. g. Modulen kommt jeweils ein individuelles Abschlussprojekt, das mit je 2 ECTS-Punkten gewertet wird. Bitte beachten Sie das bei der Kombination. Es ist möglich, bei kombinierten CAS die Zahl von 15 ECTS-Punkten zu überschreiten. Eine Unterschreitung ist nicht möglich. Aus einem CAS müssen wenigstens Module im Wert von 5 ECTS-Punkten gewählt werden; dieses CAS gilt dann als Schwerpunkt.

Die Belegung einzelner Module ist grundsätzlich ebenfalls möglich.

Bitte nutzen Sie die kostenlose Beratung und vereinbaren Sie einen Termin mit Herrn Mitschke, [frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch](mailto:frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch).