

CAS (Certificate of Advanced Studies) FH in

«Dirigieren und Organisieren I»

Warum «Dirigieren und Organisieren»?

Im Nachdiplomstudiengang CAS (Certificate of Advanced Studies) «Dirigieren und Organisieren I» erhalten Studierende in einzigartiger Kombination das inhaltliche und technische Rüstzeug, sowohl dirigistisch wie auch organisatorisch mit Orchestern, Chören und Ensembles zu arbeiten und Projekte zu realisieren.

Neben dem Dirigieren und allen angebotenen ergänzenden Modulen ist ein zusätzlicher spezieller Fokus der praktischen Ausbildung dieses CAS bei Studierenden aus dem Chorbereich darauf angelegt, deren fachliche Kompetenz für eine Zusammenarbeit mit einem Ensemble oder einem Orchester entscheidend und für alle Beteiligten weiterzuentwickeln und zu verbessern.

Die Studierenden haben theoretische und praktische Grundlagen der Ensembleleitung kennengelernt, sind in der Lage, je nach ihren Voraussetzungen fachlich und menschlich fundiert ein Ensemble von Amateuren oder professionellen/semiprofessionellen MusikerInnen zu leiten sowie auch den organisatorischen und den Management-Aufgaben einer Führungsperson gerecht zu werden. Während CAS I gleichermassen auf Theorie und Praxis aufgeteilt ist, wird im geplanten CAS II der Fokus auf die praktische Arbeit gelegt. CAS I und CAS II sind auch zusammen als DAS (Diploma of Advanced Studies) zu buchen.

An wen richtet sich dieser Studiengang?

Angesprochen werden Personen mit einem abgeschlossenen Studium der Bereiche Schulmusik, Musikpädagogik, Performance, Musik und Bewegung, Kirchenmusik, Orchestermusik oder anderer Musikbereiche, die ihre Erfahrungen als Dirigent und Ensembleleiter vertiefen wollen oder die sich diesbezügliche Kenntnisse aneignen möchten.

Nach Absprache können auch Teilnehmende aus andern Berufsfeldern aufgenommen werden.

Des Weiteren sind folgende Eigenschaften wünschenswert:

- Kommunikationsfähigkeit
- Führungsfähigkeit und positive Persönlichkeits-Ausstrahlung
- Gutes Gehör sowie Fähigkeit zum kritischen und analytischen Hören von musikalischen Darbietungen
- Rhetorische Fähigkeiten sowie Sicherheit im sprachlichen Ausdruck

Dieser Studiengang wird als CAS (15 ECTS-Punkte) angeboten.

Wie erfolgt die Anmeldung?

Die Anmeldung erfolgt mit dem dafür vorgesehenen Formular unter Beilage von Kopien über Studienabschlüsse und die bisherige berufliche Tätigkeit (evtl. auch Ton- oder Videoaufnahmen von Dirigaten von Proben / und oder Konzerten, nicht obligatorisch), sowie eines kurzen Motivationsschreibens über die Beweggründe zur Absolvierung dieses Nachdiplomstudiengangs und die dadurch angestrebten Ziele.

Die Anmeldung (bitte per E-Mail) geht an folgende Adresse: music@kalaidos-fh.ch.

Über die Zulassung zum Studium entscheidet die Zulassungskommission.

Anmeldeschluss:

Der **ordentliche Anmeldeschluss** für diesen Studiengang ist der 10. Januar 2017.

Wie erfolgt die Aufnahme in den Studiengang?

Der Aufnahme in den Studiengang geht ein Abklärungsgespräch mit dem/der Hauptfachdozierenden voraus.

Über die Zulassung zum Studiengang entscheidet die Zulassungskommission gemeinsam mit dem/der Hauptfachdozierenden dieses CAS. Entscheidend für die Aufnahme ist die Zustimmung des/der Hauptfachdozierenden.

Was kostet das Studium?

Das CAS kostet CHF 5'500.-, es kann Ratenzahlung vereinbart werden.

Hinzu kommen noch allfällige persönliche Reisekosten zu auswärts durchgeführten Arbeitsblöcken mit Klangkörpern sowie die in diesem Rahmen anfallenden Kosten für Unterkunft und für die von Studierenden gewünschten Extras nach Absprache.

Diese Kosten beinhalten eine/n Korrepetitor/in für Modul 1, Baustein 1 und 2, sowie für den praktischen Teil des Abschlussprojekts Modul 4. Sollte von den Studierenden hier die Arbeit mit einem Ensemble gewünscht werden, so wären diese Kosten auf die TeilnehmerInnen umzulegen.

Können auch einzelne Module belegt werden oder mit Modulen anderer CAS kombiniert werden?

Es gibt die Möglichkeit, sowohl einzelne Module zu belegen als auch Module verschiedener Weiterbildungen zu einem CAS «Interdisziplinäre Weiterbildung Musik mit Schwerpunkt ...» zu kombinieren.

Die Kombinationsmöglichkeiten entnehmen Sie bitte dem letzten Blatt dieser Ausschreibung.

Die Preise für die Belegung oder die Kombination einzelner Module sind für jedes Modul separat benannt.

Wann findet der Unterricht statt?

Der grösste Teil des Unterrichts findet an Wochenenden statt, so dass dieser Studiengang auch berufsbegleitend zu absolvieren ist. Viele Termine können zwischen Dozierenden und Studierenden vereinbart werden.

Der Studiengang findet im Zeitraum Februar bis Dezember 2017 statt.

Kostenlose Beratung:

Vereinbaren Sie einen kostenlosen Beratungstermin mit dem Studiengangsleiter Weiterbildungen, Herrn Mitschke, unter frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch, oder schicken Sie ihm Ihre Fragen.

Mindestteilnehmerzahl: 8 Studierende.

Kooperationen:

Im Rahmen dieses Ausbildungsgangs finden Kooperationen, praktische Dirigierworkshops, Referate und Begegnungen mit Einzelkünstlern, Ensembles, Orchestern statt – u. a. mit dem NZO (Neues Zürcher Orchester) – sowie mit impulsgebenden Vertretern aus andern Lebensbereichen.

Besonderes:

Nach erfolgreichem Abschluss des CAS I ist ein CAS II auf diesem Gebiet möglich. Neben der Fortführung von Themengebieten aus CAS I werden dann in CAS II auch noch zusätzliche Themen, Module und Bausteine in diese weiterführende Ausbildung integriert. Beide CAS in Kombination können als DAS zertifiziert werden.

Modul 1 Dirigieren (Unterricht)

Baustein 1: Dirigieren mit Klavier sowie teilweise mit kleinen Ensembles (Dirigieren, Schlagtechnik, etc.)

Baustein 2: Probentechnik + Probendisposition
(Praktische Erarbeitung von Werken, für sich selbst / mit Ensembles)

Baustein 3: Partitur- und Notenmaterial einrichten

Modul 2 Dirigieren (Praktische Arbeit mit Ensembles und Orchester)

Baustein 1: Praktische Arbeit mit Ensembles (instr., vok.), Orchestern und Chören + Supervision

Baustein 2: Probenbesuche

Modul 3 Konzert- und Projektorganisation

Baustein 1: Konzert- und Projektorganisation

Baustein 2: Budgetierung, Sponsoring, Networking, Werbung & Vermarktung, Medienarbeit

Baustein 3: Musik und Recht

Modul 4: Abschlussprojekt

Inhalt: Jede/r Studierende

- a) schreibt eine Arbeit über ein durch die Prüfungskommission vorgegebenes Thema aus Modul 2 oder 3
- b) dirigiert mit Klavierbegleitung oder – je nach Möglichkeiten der Hochschule – mit einem Ensemble ein Werk von ca. 8 – 10 Minuten Länge, das in Absprache mit der Prüfungskommission festgelegt wird. Wünsche der Studierenden werden nach Möglichkeit berücksichtigt.

Tabellarische Übersicht des CAS FH in «Dirigieren und Organisieren I»

CAS	Inhalt	ECTS-Punkte
Modul 1	Dirigieren mit Klavier	5
Baustein 1	Dirigieren mit Klavier	3
Baustein 2	Probentechnik + - Disposition	1
Baustein 3	Einrichten Notenmaterial	1
Modul 2	Dirigieren mit Orchester	3
Baustein 1	Dirigieren mit Orchester	2
Baustein 2	Probenbesuche	1
Modul 3	Organisationsarbeit	5
Baustein 1	Organisationsarbeit	2
Baustein 2	Sponsoring + Werbung u.a.	2
Baustein 3	Musik und Recht	1
Modul 4	Abschlussprojekt	2
Total		15

Kosten für Belegung einzelner Module oder Kombination von CAS-übergreifenden Modulen in CHF

Modul 1	1'830
Modul 2	1'600
Modul 3	1'985

Dozierende im CAS FH in «Dirigieren und Organisieren I»



Martin Studer, Dirigent

hat sich in über 25 Jahren – als Persönlichkeit und Top-Motivator mit grosser Begeisterungsfähigkeit, hervorragender Motivationskunst, vielseitigem Interesse, sowie als spezialisierter Generalist mit profunden Kenntnissen und für seine Verdienste als Ehrenprofessor ausgezeichnet – u. a. in der Musik-Nachwuchsförderung sowie als Träger zahlreicher Preise im In- und Ausland einen hervorragenden Ruf geschaffen. Er hat seit 1990 zahlreiche Ensembles und Institutionen gegründet und aufgebaut (u.a. NZO, ALSO, SMF, Phil-A). Seit 2015 ist er zudem neu auch CEO von «Lebensschule durch Musik» (LSM). Neben seiner Tätigkeit u. a. als Gastdirigent mit namhaften Berufsorchestern im In- und Ausland bleibt für Martin Studer das Fördern junger MusikerInnen in seinem vielseitigen Wirken stets ein zentrales Anliegen.

Mehr Infos: nzo.ch | also-unibe.ch | smfw.ch | martinstudermusik.ch (derzeit in Vorbereitung)

Kontakt, Beratung und Anmeldung

Studiensekretariat
Ulrich Acolas
E-Mail: music@kalaidos-fh.ch
Mühlemattstrasse 42
5001 Aarau
Tel.: +41 62 823 53 90

Rektor + Studiengangsleiter Weiterbildungs-Studiengänge
Frank-Thomas Mitschke
E-Mail: frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch
Mühlemattstrasse 42
5001 Aarau
Tel.: +41 62 823 53 90



Weiterbildungen: Kombinationsmöglichkeiten zum CAS «Interdisziplinäre Weiterbildung Musik mit Schwerpunkt in ...»

	Musik- Psyche- Körper	Musik- journa- lismus	Indische Rhythmik	Barock- trompete	Musik- vermitt- lung	Musik und Manage- ment	Kompo- nieren f Kinder	Emp. Mu- sikfor- schung	Zeitgen. Improvi- sation	Dirigieren U Organi- sieren	Operette	Hist Inf Auf- führungs- praxis	Bach a d Gitarre	Neue Musik F Gitarre	Crossover Gesang
1	2	4	2		2	7	1	3.5	6	5	4				4
2	1	0	2		5	6		3.5	4	3	9	6			3
3	2					3		4		5					4
4						6						1.5			

Gleiche Farben: Module sind individuell kombinierbar zu einem neuen CAS «Interdisziplinäre Weiterbildung Musik mit Schwerpunkt in ...»

Die Zahlen in den Farbfeldern stehen für ECTS-Punkte

Bei allen kombinierten CAS: zu den o. g. Modulen kommt jeweils ein individuelles Abschlussprojekt, das mit je 2 ECTS-Punkten gewertet wird. Bitte beachten Sie das bei der Kombination. Es ist möglich, bei kombinierten CAS die Zahl von 15 ECTS-Punkten zu überschreiten. Eine Unterschreitung ist nicht möglich. Aus einem CAS müssen wenigstens Module im Wert von 5 ECTS-Punkten gewählt werden; dieses CAS gilt dann als Schwerpunkt.

Die Belegung einzelner Module ist grundsätzlich ebenfalls möglich.

Bitte nutzen Sie die kostenlose Beratung und vereinbaren Sie einen Termin mit Herrn Mitschke, frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch.