



## CAS (Certificate of Advanced Studies) «Barocktrompete»

### *Warum «Barocktrompete»?*

Bei Beendigung dieses Studiengangs haben die Studierenden das musikalisch-technische Rüstzeug zum Umgang mit der Barocktrompete. Sie können stilsicher das Instrument einsetzen, haben Erfahrungen im Ensemblespiel mit der Barocktrompete gemacht und können ihre Erfahrungen dieses Studiengangs auch in ihren eigenen Unterricht einfließen lassen.

### *An wen richtet sich dieser Studiengang?*

Angesprochen werden Personen mit abgeschlossenem Grundstudium der Bereiche Schulmusik, Instrumental- oder Gesangspädagogik, Musik und Bewegung, Kirchenmusik, Performance, Orchestermusik, jeweils mit künstlerischem Hauptfach Trompete.

Nach Absprache können auch Teilnehmende aus benachbarten Berufsfeldern aufgenommen werden.

Es ist geplant, den Hauptfachunterricht vorrangig blockweise in Deutschland (Köln) stattfinden zu lassen; für die weiteren Fächer sind Kooperationen mit der Musikhochschule Köln und mit der HKB Bern angestrebt, die nach Wunsch und Wohnort der Studierenden belegt werden können.

### *Wie erfolgt die Anmeldung?*

Die Anmeldung erfolgt mit dem dafür vorgesehenen Formular unter Beilage von Kopien über Studienabschlüsse und die bisherige berufliche Tätigkeit (evtl. auch Ton- oder Videoaufnahmen von Dirigaten von Proben / und oder Konzerten, nicht obligatorisch), sowie eines kurzen Motivationsschreibens über die Beweggründe zur Absolvierung dieses Nachdiplomstudiengangs und die dadurch angestrebten Ziele.

Die Anmeldung (bitte per E-Mail) geht an folgende Adresse: [music@kalaidos-fh.ch](mailto:music@kalaidos-fh.ch).

Über die Zulassung zum Studium entscheidet die Zulassungskommission.

### *Anmeldeschluss*

Der **ordentliche Anmeldeschluss** für diesen Studiengang ist der 10. Januar 2017.

### *Was kostet das Studium?*

Dieses CAS kostet bei 2 TeilnehmerInnen 2'700 CHF für die Module 1 und 3 (Abschlussprojekt); bei 3 oder mehr TeilnehmerInnen 2'200 CHF. Die Summe kann in Raten gezahlt werden (s. AGB).

Die Kosten für Modul 2 (Künstlerischer Einzel- und Ensembleunterricht) werden mit dem Dozierenden direkt nach erteilter Stundenzahl abgerechnet.



### **Wann findet der Unterricht statt?**

Der grösste Teil des Unterrichts findet an Wochenenden statt, so dass dieser Studiengang auch berufsbegleitend zu absolvieren ist. Viele Termine können zwischen Dozierenden und Studierenden vereinbart werden.

Der Studiengang findet im Zeitraum Februar bis Dezember 2017 statt.

### **Kostenlose Beratung**

Vereinbaren Sie einen kostenlosen Beratungstermin mit dem Studiengangsleiter Weiterbildungen, Herrn Mitschke, unter [frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch](mailto:frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch), oder schicken Sie ihm Ihre Fragen.

### **Struktur des Studiengangs**

Das Studium besteht aus einzelnen Modulen, die Module wiederum aus Bausteinen. Das CAS Barocktrompete ist ein Studiengang mit klarem Schwerpunkt im performativen Bereich. Aus diesem Grund sind nur wenige Bausteine zusätzlich zum Hauptfachunterricht enthalten.

**Mindestteilnehmerzahl:** 2 Studierende

### **Änderungen:**

Die Kalaidos Musikhochschule behält sich Änderungen dieses Studienführers vor.

## **Modul 1**

### **Theoretische Grundlagen des Spiels auf der Barocktrompete**

Baustein 1: Geschichtlicher Überblick - Artikulation - Phrasierung - Verzierungen

Baustein 2: Die Barocktrompete als Solo- und als Ensembleinstrument

## **Modul 2**

### **Künstlerische Praxis**

Baustein 1: Künstlerischer Einzelunterricht

Baustein 2: Mitwirkung in einem Kammermusikensemble



## Modul 3 Abschlussprojekt

**Teil A: Theoretischer Teil:** die Studierenden schreiben eine Arbeit über ein von der Prüfungskommission vorgegebenes Thema im Zusammenhang mit Barockmusik.

**Teil B: Praktischer Teil:** Vortrag zweier Werke für Solotrompete, Dauer ca. 10 Minuten (es können auch einzelne Sätze gespielt werden) sowie eines Ensemblewerkes, Dauer ca. 10 Minuten.

### Tabellarische Übersicht des CAS FH in «Barocktrompete»

CAS	Inhalt	ECTS-Punkte
<b>Modul 1</b>	<b>Theoretische Grundlagen</b>	<b>2</b>
Baustein 1	Geschichtlicher Überblick....	1
Baustein 2	Barocktrompete als Solo- u. Ensembleinstrument	1
<b>Modul 2</b>	<b>Künstlerische Praxis</b>	<b>10</b>
Baustein 1	Einzelunterricht	7
Baustein 2	Ensembleunterricht	3
<b>Modul 3</b>	<b>Abschlussprojekt</b>	<b>3</b>
<b>Total</b>		<b>15</b>

## Dozierende im CAS FH in «Barocktrompete»



**Prof. Friedemann Immer**, Professor für Barocktrompete und Leiter des Trompeten Consorts Friedemann Immer, unterrichtet das Fach Barocktrompete an der Kalaidos Musikhochschule.

Prof. Immer ist Professor für Barocktrompete an der Musikhochschule Köln und an der Königlichen Akademie der Künste Kopenhagen.

Immer konzertiert mit Orchestern in der ganzen Welt – dem Freiburger Barockorchester, dem Concentus Musicus Wien, la Stagione Frankfurt und der Academy of Ancient Music, um nur einige zu nennen. Nikolaus Harnoncourt, Frans Brüggen, Thomas Hengelbrock, Ton Koopman, Hellmuth Rilling oder Philippe Herreweghe waren dabei seine musikalischen Partner. Mit ihnen und weiteren Musikern entstanden weit über 100 CDs.

### Kontakt, Beratung und Anmeldung

Studiensekretariat  
Ulrich Acolas  
E-Mail: [music@kalaidos-fh.ch](mailto:music@kalaidos-fh.ch)  
Mühlemattstrasse 42  
5001 Aarau  
Tel.: +41 62 823 53 90

Rektor + Studiengangsleiter Weiterbildungs-Studiengänge  
Frank-Thomas Mitschke  
E-Mail: [frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch](mailto:frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch)  
Mühlemattstrasse 42  
5001 Aarau  
Tel.: +41 62 823 53 90