



CAS (Certificate of Advanced Studies) FH in

«Bach auf der Gitarre»

Warum «Bach auf der Gitarre»?

Bei Beendigung dieses Studiengangs haben die Studierenden das musikalisch-technische Rüstzeug für den Umgang mit der Musik Johann Sebastian Bachs mittels der Gitarre. Sie können stilsicher die Werke auf der Gitarre interpretieren, haben Erfahrungen im Bereich der Kammermusik gemacht und können ihre Erfahrungen dieses Studiengangs auch in ihren eigenen Unterricht einfließen lassen. Im Vordergrund stehen die Werke für Laute solo, Violine solo, Violoncello solo, Sonaten für Flöte und B. c. einzelne Klavierwerke. Auch andere Werke sind möglich.

An wen richtet sich dieser Studiengang?

Angesprochen werden Personen mit abgeschlossenem Grundstudium der Bereiche Schulmusik, Instrumental- oder Gesangspädagogik, Musik und Bewegung, Bachelor- und Masterabschluss im Bereich künstlerische Ausbildung jeweils mit künstlerischem Hauptfach Konzertgitarre.

Nach Absprache können auch Teilnehmende aus benachbarten Berufsfeldern aufgenommen werden.

Der Hauptfachunterricht findet nach Absprache blockweise in Deutschland (Münster) oder in der Schweiz statt.

Wie erfolgt die Anmeldung?

Die Anmeldung erfolgt mit dem dafür vorgesehenen Formular unter Beilage von Kopien über Studienabschlüsse und die bisherige berufliche Tätigkeit sowie eines Motivationsschreibens über die Beweggründe zur Absolvierung dieses Nachdiplomstudiengangs.

Die Anmeldung (bitte per E-Mail) geht an folgende Adresse: music@kalaidos-fh.ch.

Über die Zulassung zum Studium entscheidet die Zulassungskommission.

Anmeldeschluss

Der **ordentliche Anmeldeschluss** für diesen Studiengang ist der 10. Januar 2017.

Wie erfolgt die Aufnahme in den Studiengang?

Der Aufnahme in den Studiengang geht ein Abklärungsgespräch mit dem/der Hauptfachdozierenden voraus.

Über die Zulassung zum Studiengang entscheidet die Zulassungskommission gemeinsam mit dem/der Hauptfachdozierenden dieses CAS. Entscheidend für die Aufnahme ist die Zustimmung des/der Hauptfachdozierenden.



Was kostet das Studium?

Dieses CAS kostet bei 2 TeilnehmerInnen 2'700 CHF für die Module 1 und 3 (Abschlussprojekt); bei 3 oder mehr TeilnehmerInnen 2'200 CHF. Die Summe kann in Raten gezahlt werden (s. AGB).

Die Kosten für Modul 2 (Künstlerischer Einzel- und Ensembleunterricht) werden mit dem Dozierenden direkt nach erteilter Stundenzahl abgerechnet.

Wann findet der Unterricht statt?

Der grösste Teil des Unterrichts findet an Wochenenden statt, so dass dieser Studiengang auch berufsbegleitend zu absolvieren ist. Viele Termine können zwischen Dozierenden und Studierenden vereinbart werden.

Der Studiengang findet im Zeitraum Februar bis Dezember 2017 statt.

Kostenlose Beratung

Vereinbaren Sie einen kostenlosen Beratungstermin mit dem Studiengangsleiter Weiterbildungen, Herrn Mitschke, unter frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch, oder schicken Sie ihm Ihre Fragen.

Struktur des Studiengangs

Das Studium besteht aus einzelnen Modulen, die Module wiederum aus Bausteinen.

Das CAS «Bach auf der Gitarre» ist ein Studiengang mit klarem Schwerpunkt im performativen Bereich. Aus diesem Grund sind nur wenige Bausteine zusätzlich zum Hauptfachunterricht enthalten.

Mindestteilnehmerzahl: 2 Studierende

Besonderes:

Es ist geplant, einen MAS (Master of Advanced Studies) anzubieten, der aus diesem CAS und zwei weiteren CAS zum Thema «Gitarre – Performance» sowie einer Masterarbeit besteht.

Änderungen: Die Kalaidos Musikhochschule behält sich Änderungen dieses Studienführers vor.



Modul 1

Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis zur Zeit J. S. Bachs

Baustein 1: Geschichtlicher Überblick – Artikulation – Phrasierung – Verzierungen

Baustein 2: Laute und Gitarre zur Zeit Johann Sebastian Bachs – Bearbeitung und Transkription – Bach auf der modernen Konzertgitarre

Modul 2

Künstlerische Praxis

Baustein 1: Künstlerischer Einzelunterricht

Baustein 2: Mitwirkung in einem Kammermusikensemble

Modul 3: Abschlussprojekt

Teil A: Theoretischer Teil: die Studierenden schreiben eine Arbeit über ein von der Prüfungskommission vorgegebenes Thema im Zusammenhang mit der Musik Bachs.

Teil B: Praktischer Teil: Vortrag zweier Werke auf der klassischen Konzertgitarre, Dauer ca. je bis zu 20 Minuten (nur komplette Werke, Ausnahme: Chaconne BWV 1004) sowie eines Ensemblewerkes, Dauer ca. bis zu 20 Minuten (nur komplette Werke).

Tabellarische Übersicht des CAS FH in «Bach auf der Gitarre»

CAS	Inhalt	ECTS-Punkte
Modul 1	Theoretische Grundlagen	2
Baustein 1	Geschichtlicher Überblick	1
Baustein 2	Laute und Gitarre zur Zeit Johann Sebastian Bachs – Bearbeitung und Transkription – Bach auf der modernen Konzertgitarre	1
Modul 2	Künstlerische Praxis	10
Baustein 1	Einzelunterricht	7
Baustein 2	Kammermusikunterricht	3
Modul 3	Abschlussprojekt	3
Total		15

Dozierende im CAS FH in «Bach auf der Gitarre»



Prof. Reinbert Evers,

geb. am 23.8.1949 in Dortmund; akkreditiert an der Kalaidos Musikhochschule für das Fach Konzertgitarre/ Kammermusik mit Gitarre und Neue Musik für Gitarre.

1969-1977 Studium an der Ruhruniversität Bochum: Musikwissenschaft, Germanistik und Philosophie

1972-1976 Studium an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf; Konzertgitarre bei Prof. Maritta Kersting; Künstlerische Reifeprüfung 1974 „mit Auszeichnung“; Konzertdiplom 1976 „mit Auszeichnung“

1976-1979 Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien bei Prof. Karl Scheit; 1979 Konzertexamen „mit Auszeichnung“;

Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes;

Meisterkurse bei Karl Scheit, Siegfried Behrend und Julian Bream

Zusammenarbeit mit Robert Aitken, Fl; Mircea Ardeleanu, Perc.; Michael Faust, Fl; Konrad Hünteler, Fl; Matias de Oliveira Pinto, Vcl; Donatas Katkus, Cond; St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius;

des Weiteren Zusammenarbeit mit Komponisten, u.a. mit Hans Werner Henze, Luca Lombardi, Manfred Trojahn, Rudolf Kelterborn, Edison Denisov, Osvaldas Balakauskas, Anatolijus Senderovas; ca. 150 Uraufführungen

Zahlreiche Konzerte weltweit als Solist mit Orchester, Kammermusik und Solorezitals

Zahlreiche LPs und CDs, u.a. Henze, Royal Winter Music; Henze, El Cimarron; Denisov, Werke für Gitarre; «Mirage»-

Konzerte aus dem Baltikum für Gitarre u. Kammerorchester; Galante Musik für Flöte u. Gitarre (mit Paul Meisen, Flöte);

Sämtliche Werke für Laute Solo von J. S. Bach

1976 Berufung zum Professor an der Hochschule für Musik Detmold, Abt. Münster;

1995-2008 Dekan der Abt. Münster; Organisation und künstlerische Leitung zahlreicher Musikfestivals

Herausgabe der Lautenwerke von J. S. Bach (3 Versionen, die letzte 2016)

Bearbeitung und Herausgabe der Cellosuiten von Bach für die klassische Konzertgitarre

3 CDs mit Werken von Bach (u. a. die komplette Lautenmusik)

Zyklische Aufführung aller Lautenwerke von J.S. Bach + Chaconne BWV 1004 in 2 Konzerten



Kontakt, Beratung und Anmeldung

Studiensekretariat
Ulrich Acolas
E-Mail: music@kalaidos-fh.ch
Mühlemattstrasse 42
5001 Aarau
Tel.: +41 62 823 53 90

Rektor + Studiengangsleiter Weiterbildungs-Studiengänge
Frank-Thomas Mitschke
E-Mail: frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch
Mühlemattstrasse 42
5001 Aarau
Tel.: +41 62 823 53 90



Eidgenössisch akkreditierte und
beaufsichtigte Fachhochschule
Federally accredited and supervised
university of applied sciences