



Modul-Ausschreibung

für Studiengang: BA Klassik

Titel des Moduls	Einführung Neue Musik
Inhalt	Wesentliche Stilbereiche der Musik des 20./21. Jahrhunderts werden unter dem Aspekt exemplarisch dargestellt, wie in ihnen musiktheoretische und kompositionstechnische Ausgangspunkte in klingende Ergebnisse mit aufführungspraktischen Implikationen umgesetzt werden. Die Schwerpunkte liegen dabei einerseits auf der Tradition der Avantgarde zwischen der Neuen Wiener und der Darmstädter Schule, andererseits auf experimentellen Ansätzen aus dem Umfeld der New York School. Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer erarbeitet im Rahmen des Kurses eine eigene Realisation einer Vorlage aus John Cages „Variations“-Serie.
Datum/Ort/Uhrzeit	Zwei Samstage: 11. Februar und 11. März 2017, Aarau/Careum, je 9:00–ca. 17.00 Uhr
Dozent/in	Martin Skamletz, Diplome Musiktheorie (Diether de la Motte) und Querflöte (Raphael Leone) in Wien, Traverso (Barthold Kuijken) in Brüssel, Regelmässige Konzerttätigkeit als Flötist, u.a. Mitwirkung an der Uraufführung von Cage/Cunningham/Culvers Ocean 1–95 in Brüssel und Amsterdam 1994. 1997–2007 Dozent Musiktheorie an der Freien Musikschule Basel, 2006–2008 Lehrauftrag für Tonsatz und Gehörbildung an der Musikhochschule Trossingen, seit 2006 Professor für Musiktheorie sowie Stilkunde und Aufführungspraxis am Vorarlberger Landeskonservatorium in Feldkirch, seit 2007 Leiter des Forschungsschwerpunktes Interpretation und Dozent Musiktheorie an der Hochschule der Künste Bern.
Besonderes	Am zweiten Kurstag Einbezug des eigenen Instruments.
Anmeldeschluss	1. Dezember 2016
Anmeldung	Per E-Mail an music@kalaidos-fh.ch
Kosten	Abhängig von der Anzahl der Teilnehmer/innen: 4 Personen CHF 540, 5 Pers. CHF 440, 6 Pers. CHF 380, 7 Pers. CHF 340, ab 8 Pers. CHF 300.
Anrechnung ECTS	2 ECTS
Präsenzzeit	15 Lektionen für Studierende BA, 8 oder 16 Lektionen für Studierende SMPV